

Zhao Dajun

赵大钧

Yu Youhan

余友涵

Shen Fan

申凡

Zhang Jianjun

张健君

潮非浪潮非

Chen Qiang

陈墙

Pan Wei

潘微

Xue Song

薛松

Huang Yuanqing

黄渊青

Lin Dong

林栋

Li Lei

李磊

Qu Fengguo

曲丰国

Dong Dawei

董大为

Li Wenguang

李文光

Wang Yi

王一

Academic Moderator/Li Xu
学术主持/李旭

Curator/Star Zhang
策展人/张吉星

非浪潮

IT'S NOT A WAVE...

开幕: 2021年7月23日 周五 16:00

展期: 2021年7月24日 - 2021年9月15日

地点: SGA 沪申画廊, 上海市黄浦区中山东一路 外滩三号 3楼 200002

艺术家: (按年龄排序)

赵大钧 | 余友涵 | 申凡 | 张健君 | 陈墙 | 潘微 | 黄渊青 | 薛松 | 林栋 | 李磊 | 曲丰国 | 董大为 | 李文光 | 王一

学术主持: 李旭

策展人: 张吉星

上海 SGA 沪申画廊将于 2021 年 7 月 23 日荣幸呈现群展——**非浪潮**，带来赵大钧、余友涵、申凡、张健君、陈墙、潘微、黄渊青、薛松、李磊、林栋、曲丰国、董大为、李文光以及王一 14 位艺术家的抽象艺术作品。

如果“浪潮”代表着群体性的行为或者共同意志，那么“非浪潮”则寓意着个体特质以及多样性的存在。这恰恰反映着当代艺术的核心价值之一——开放与包容，无论是关乎人性与世界的智识还是对于艺术本体的探寻。正是在这个主题背景下，本次展览邀请了来自于南北两地（上海和北方区域）、不同世代的艺术家（1930-1990）参与其中。时间和地理线索的设立并非是要将这些创作者定义为某个特定维度下的代表，而是展现经历不同时代和社会语境下的个体关于抽象艺术的差异化表达。

当然，并置在展厅中的作品彼此之间也隐含着内在的关联，比如：创作方式上表现出的行动性，创作观念和作品形式上呈现的理性秩序，单纯的绘画性以及对中国古典美学的本源追溯等。它们既反映着抽象艺术发展至今的一些普遍性特征也代表着个体语境信息在时间和地域背景下的共性表现。也正因此，每位参展艺术家截然不同的作品面貌才更具价值。本次展览的初衷不是展现中国抽象艺术的创作群体，相反地，是以群体的方式呈现每一位个体。

抽象艺术的诞生在历史上伴随着社会思潮和运动，所以只将抽象视作绘画形式是局限的。如果它代表着非现实的视觉，那么抽象并不应只是作为艺术的某种特定形式风格，题材或者门类，因为抽象的真正意义在于代表着不设边界的人类想象。

本次展览将持续至 2021 年 9 月 15 日结束。

Shanghai Space & Gallery Association (SGA) is honored to present a group exhibition– “**IT'S NOT A WAVE**”, opening on 23rd July, 2021, at Three on the Bund, Shanghai. The exhibition features abstract artworks by 14 artists: Zhao Dajun, Yu Youhan, Shen Fan, Zhang Jianjun, Chen Qiang, Pan Wei, Huang Yuanqing, Xue Song, Li Lei, Lin Dong, Qu Fengguo, Dong Dawei, Li Wenguang and Wang Yi.

If “wave” represents collective behaviour or common will, then “not a wave” implies the existence of individual characteristics and diversity. The antithesis poignantly reflects the core values of openness and tolerance in contemporary art, whether in its regards to cognition toward human nature and the world; or the exploration in the ontology of art. For our latest exhibition, SGA has invited artists from different generations (1930–1990) who live across China (Shanghai and the northern regions) to participate in this curated theme. The establishment of time and geographical clues should not be mistaken as a mode to define these creators as representatives of a certain dimension but to show the differentiated expressions of abstract art by individuals who have experienced different eras and social contexts.

At the same time, these works juxtaposed in the exhibition hall also embody other kinds of inherent relationships among themselves, such as the actions expressed during the creating process, the rational order presented in the creative concepts and forms of the work, the painterly style, and traces to the origin of Chinese classical aesthetics, etc. The works reflect some of the universal characteristics in abstract art thus far and form a collective manifestation of each prominent voice according to his temporal and regional context. Altogether, making each piece remarkably distinct and invaluable. The primary intention for this exhibition is not simply to showcase a group of Chinese abstract artists. On the contrary, it is to reveal the individual presence through the form of a collective.

The exhibition will run through 15th September, 2021.

赵大钧 Zhao Dajun

本次展览中最年长的艺术家赵大钧，虽然很长一段时间都置身于艺术行业之外，但是他一直专注于艺术创作，特别是对于抽象艺术的探索。其实他在上世纪八十年代末期的作品中就已经显现抽象表现的特征。从有形到无形，在艺术创作上的突破和转变更多的来源于艺术家本人长期的实践积累和持续反思。其作品中明亮轻盈的形式感也打破了我们对于所谓北方抽象艺术或者鲁迅美术学院油画风格的固有认知。



作品 201907

Work 201907

布面油画 Oil on canvas

170 x 158 cm, 2019



作品 2814

Work 2814

布面油画 Oil on canvas

160 x 150 cm, 2018



作品 1807

Work 1807

布面油画 Oil on canvas

160 x 150 cm, 2018

赵大钧 Zhao Dajun

1938 年生于汉口，祖籍山东

1954 年就读鲁迅美术学院附中

1958 年就读鲁迅美术学院油画系

1962 年毕业任教于鲁迅美术学院

1987 年任鲁迅美术学院油画系副主任

1997 年任鲁迅美术学院学术委员会副主任

1999 年国务院特殊贡献津贴专家

赵大钧是扎根于鲁迅美术学院的老一辈艺术家，是鲁美发展历史上的一位重要奠基人。赵大钧的绘画作品与西方概念下的抽象绘画是存在差异的。西方现代抽象创作的理论强调的是绝对的“故意为之”去打破单纯的模仿自然，而强调创作者的“绝对精神”。在中国文化体系中的“形”与“意”并不完全与西方领域中“模仿”“精神”相同。在赵大钧的画作里，“形”“意”这两个概念比西方的概念顺达。他的作品中表达的“意”并不是完全取代了“形”，并不是将其消解掉，而是将“形”与“意”进行了融合。既跳脱了中国传统绘画的中“写意”的概念范畴，又没有完全照搬西方抽象绘画的概念。

赵大钧在创作历程中，对造型始终有着自己的偏爱。他不刻意去除模仿自然的形式，而是通过更加深入的观察、更加深入的体验，将精神融入到客观的对象中去，从而产生拥有与自己精神能够产生衍射的新的客观对象；并不是消解掉了造型，而是将客观的造型进行解构，与心中的“意”组合重新建构出新的造型。

余友涵 Yu Youhan

作为中国抽象艺术早期（上世纪 80 年代）的实践先行者余友涵，本次展览将呈现他早期代表性的“圆”系列创作以及近五年他对这一标志性图形符号进行再次探索的作品。不同时期的“圆”并置于空间中，展现着艺术家形成自身独特的艺术语言与再次突破经验的证明。



2019 4-3

布上综合材料 Mix media on canvas

80 x 80 cm, 2019



2015.10.18

布上丙烯 Acrylic on canvas

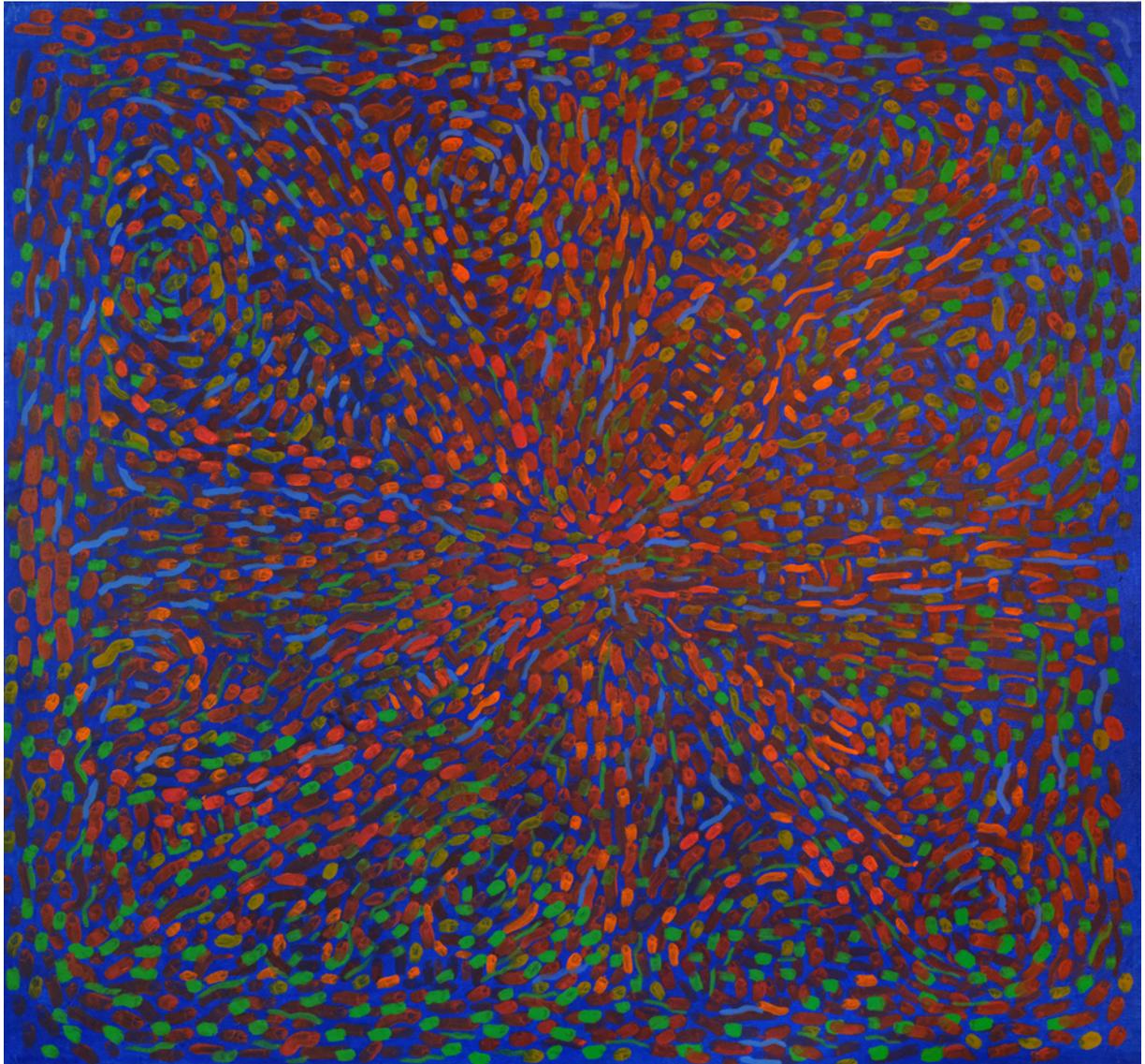
196 x 260 cm, 2015



1985-3

布上丙烯 Acrylic on canvas

160 x 130 cm, 1985



1990 04

布上丙烯 Acrylic on canvas

84 x 90 cm, 1990

余友涵 Yu Youhan

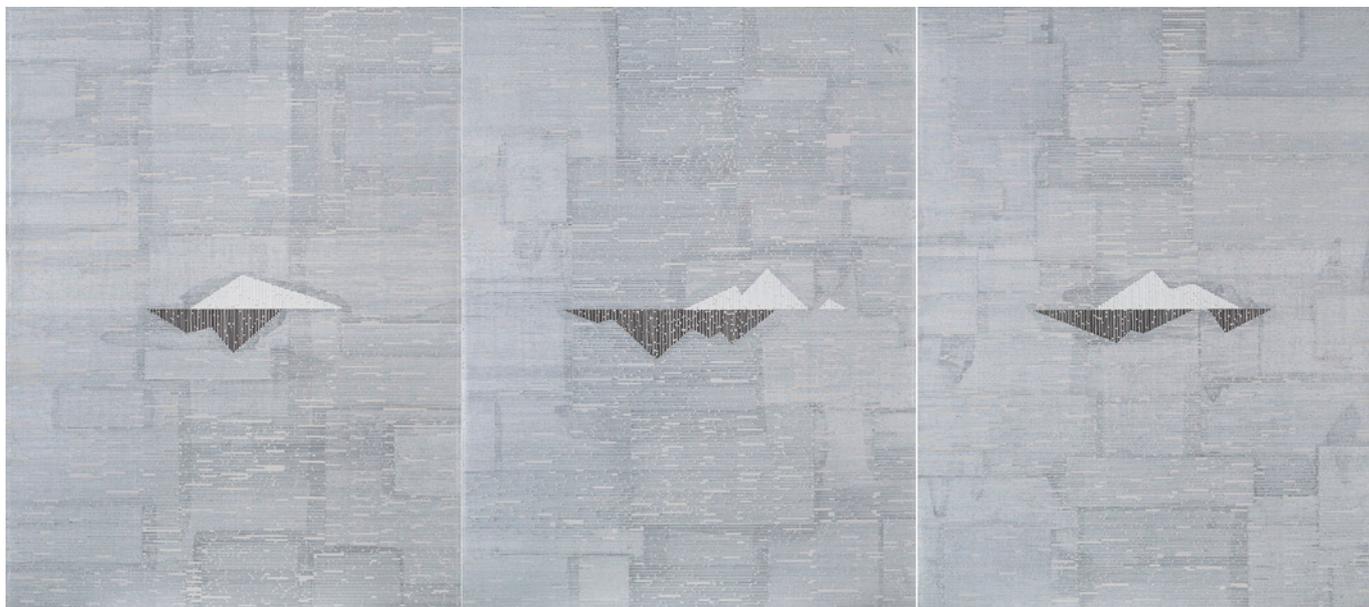
余友涵，1943 年生于中国上海。1973 年毕业于北京中央工艺美术学院。如今生活和工作在上海。

余友涵是九十年代前卫艺术运动里政治波普艺术最具代表性的艺术家之一，他融合了中国的视觉符号和西方艺术的表达方式。其作品曾经对当时的文化情形带来了较大冲击，并影响和感染了一代年轻艺术家。余友涵早期的作品受到他在文化大革命中亲身经历的直接影响，明确地描绘了当时的政治宣传和社会主义现实。在构建这个视觉世界前，他实践着一种不拘小节和唯物的抽象概念。他的作品拆解并重建了这个善变环境的曲折历史。如同图像所呈现的，他使用一种混合和超越了看似对抗的视觉传统的美学方法论。以他著名的毛泽东肖像系列，余友涵获得了极高的声誉。他把具有典型的图像用花装饰过，融入前景和背景里。这并非只是摆出一个粉饰的姿态，而是尝试着让近乎上帝的伟人更人性化。

余友涵曾代表中国首次参加第 22 届圣保罗双年展，巴西（1994）和第 45 届威尼斯双年展，意大利（1993），以及首届亚太地区当代艺术三年展，布里斯班，澳大利亚（1993）。他的作品在国内外都被广泛展出。近期的展览包括：循·游：余友涵一〇年代抽象作品，香格纳北京，北京（2020）；具象·抽象，龙美术馆，重庆（2018）；魔都之脉动 - 上海当代艺术的腾飞，熊本市现代美术馆，熊本，日本（2018）；1989 年之后的艺术与中国：世界的舞台，古根海姆博物馆，纽约，美国（2017）；余友涵：具象·抽象，香格纳上海（2017）；余友涵回顾展，PSA 中国当代艺术收藏展系列，上海当代艺术博物馆，上海（2016）；余友涵 1973-1988 作品展，龙美术馆，上海（2016）；余友涵：一斑，元空间，北京（2013）；余友涵的绘画，香格纳 H 空间，上海（2011）；走出上海，非具象艺术博物馆，奥滕多夫，德国（2009）；墙上的字：中国 80、90 年代新现实主义和前卫艺术，格罗宁根博物馆，荷兰（2008）；沂蒙山风景 - 余友涵的绘画，香格纳 H 空间，上海（2004）；身体·中国，马赛现代艺术博物馆，马赛，法国（2004）；余友涵，啊！我们，香格纳复兴公园，上海（1999）；中国现代艺术展，中国美术馆，北京（1989）等。

申凡 Shen Fan

艺术家申凡长期进行纸上创作，他将报纸上的文字用颜料涂抹覆盖，只留下标点，并对覆盖的部分进行再创作。他将中国的山水内涵与观念性的创作方式相融合。本次展览还将展出一张他日常实验性的作品，以突出他具有观念性的创作过程。

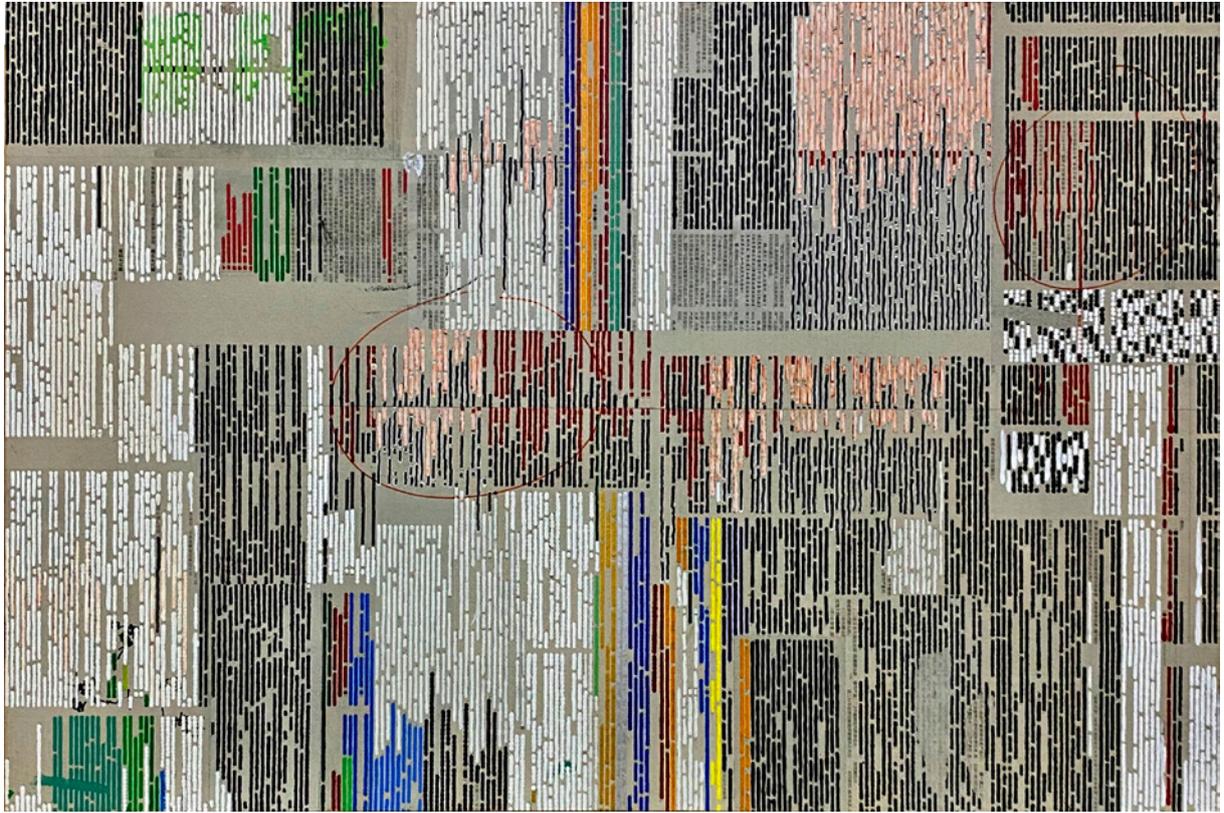


标点 - 倒影 -001-3

Punctuation-Inverted image-001-3

纸上综合材料 Mixed media on paper

120 x 90 cm x 3, 2015



试笔

纸上综合材料 Mixed media on paper

60 x 90 cm, 2020

申凡 Shen Fan

申凡，出生于1952年。1986年毕业于上海工业高等专科学校。目前生活和工作在上海。

申凡自上世纪八十年代初开始从事平面抽象艺术实践，并于九十年代末开始涉猎陶瓷作品、灯光装置作品以及股指曲线山水装置作品。近年来，主要以中国文字及中国传统人文素材从事其创作活动，不断蕴酿並生发新的作品系列是其工作的动力。

申凡的作品以面貌显著的不同系列构成，材料也不断变更，却在视觉质感上始终延续着中国古代文人艺术的气质。2006年的装置作品首先回到黄宾虹时期的起跑线，重新分析了古典山水画的空间和笔画结构，同时在新的媒介和空间关系中，再现了文人艺术中最重要的自然，自省，以及共通的感知对当下时代的穿透力。申凡近年的新作品回到了直觉，以及对作品的“体认”这一观看方式中，通过视觉、触觉、文本等不同感知方式的转移，提示了观看方式的综合性，并包含了他对观看逻辑的变更和完善。

申凡的作品曾多次在国内外重要展览展出，如：大浦当代艺术馆开幕展，大浦当代艺术馆，成都（2019）；标点 第二回，谷仓当代艺术空间，深圳（2017）；标点 - 第一回，香格纳（M50），上海（2015）；天人之际 II：上海星空，余德耀美术馆，上海（2015）；上海，旧金山亚洲艺术博物馆，旧金山，美国（2010）；走出上海，非具象艺术博物馆，奥滕多夫，德国（2009）；上海万花筒，皇家安大略博物馆，多伦多，加拿大（2008）；超设计，第6届上海双年展，上海美术馆，上海（2006）；异形与幻想，上海美术馆，上海（2005）；申凡画作 - 开拓抽象艺术于上海，古德豪斯当代画廊，美国纽约（2002）；行而上 2001 上海抽象艺术展，上海美术馆，上海（2001）等。

张健君 Zhang Jianjun

本次展览选择呈现张健君 80 年代综合材料的抽象作品。如果将艺术家的一系列介入人类与社会的作品系列形容为“外观”（“人迹”系列等），那么他早期的抽象创作则带有强烈“物派”式的自省。最为宝贵的是，这些作品的本源并非是对上世纪 60 年代在日本兴起的物派（Mono-Ha）的模仿，而是来自于对中国古典哲学的感悟与思考，特别是他创作初期的敦煌艺术之行——北魏壁画的临摹学习带给他很多启发。所以张健君从上世纪 80 年代开始就创作“自然”等抽象系列作品，它们是艺术家的“内观”显影。内外对应如同“呼吸”是属于张健君的创作观。



“自然”系列 #32

Nature Series no. 32

丙烯，宣纸，纸浆，石，木，画布

Acrylic, rice paper, papier mache, stone, wood on canvas

石尺寸 Stone measurements: 20.5 x 19 x 13.5 cm

画框尺寸 Canvas measurements: 86.5 x 76 x 5 cm

作品总高 Total Height: 133 cm, 1987



“有” #99

Noumenon (Existence) no. 99

油彩，砂石，水墨，宣纸，画布

Oil paint, chinese ink, rice paper, pebbles on canvas

178 x 195 x 2 cm, 1985

张健君 Zhang Jianjun

张健君生于中国上海，毕业于上海戏剧学院美术系油画专业。曾担任上海美术馆助理馆长，艺术研究部主任（1986–89）。现任上海纽约大学艺术学副教授。

张健君自 80 年代开始抽象绘画创作，试用整体性语言来表达个人对于人类和宇宙本源的思索，追究存在的本体状态，具有一种东方文化式的把握和感悟。张健君的《有系列》是典型的“理性绘画”——1985 年出现的一个前卫画派——的代表作。「理性绘画」也是中国「意派」在八十年代的代表。这个画派的艺术家用类似中国传统水墨画形式的方、圆、点和线去表现某种存在物和宇宙空间的关系。「理性」意味着哲理（concept）和意念（contemplation）。艺术家用松动、含蓄的笔触表现东方宇宙观和存在哲学。

张健君是长期在纽约及上海二地生活与创作的艺术家，自 1997 年以来即在美国纽约大学任教。他的艺术作品广泛的在世界各地的美术馆，艺术中心及画廊展出，包括近年来在美国纽约大都会美术馆，中国美术馆，上海美术馆双年展，意大利威尼斯双年展，韩国光州双年展，上海当代艺术博物馆，意大利国家现代美术馆，德国德累斯顿国家美术馆，西班牙马德里，巴塞罗那 Caixi Forum 美术馆，土耳其伊斯坦布尔 Pera 美术馆，英国皇家艺术院，以及 K11 美术馆等。

张健君多次荣获国际艺术奖项，包括：首届上海青年艺术大展一等奖，中国上海（1986）洛克菲勒基金会亚洲文化协会（ACC）访问艺术家奖，美国纽约（1987–88）波洛克艺术基金会创作奖，美国纽约（1991）纽约艺术基金会三年度优秀雕塑 / 装置艺术家奖，美国纽约（2007,2014）英国皇家艺术院 / K11 艺术基金会艺术家驻留创作奖（2019）等。

陈墙 Chen Qiang

艺术家陈墙在近期的创作中无论是作品的面貌还是创作媒介都有了明显的转向，在大色块的丙烯之上排列着看上去杂乱随意的色粉笔划，理性秩序与感性直觉平行于画面中。相较之前的纸本铅笔水墨系列，又平添了几分潇洒和张力。本次展览展出的是艺术家过去两年的最新创作。



《感无所依》-20-33

布上丙烯 Acrylic on canvas

200 x 200 cm, 2020



《无表可达》-20-40

布上丙烯 Acrylic on canvas

200 x 150 cm, 2020

陈墙 Chen Qiang

1960 年生于中国

1989 年毕业于上海华东师范大学艺术系

现工作和居住于上海

个展

- 2019 无受之感，鹿与艺术空间，沈阳
地平线，今格空间，北京
- 2018 陈墙：想法不重要，阿拉里奥画廊，上海
- 2017 余光 – 陈墙抽象作品展，帕斯库艺术空间，玛萨袋，瑞士
- 2015 交叉 – 陈墙（1990 与 2015），艺博画廊，上海
陈墙（1990 与 2014、2015），紫禁轩画廊，上海
- 2013 陈墙，Galerie Frank Schlag & Cie 画廊，埃森，德国
视觉意志——陈墙，三条祇園画廊，日本京都
- 2012 光与影——陈墙，上海美术馆，上海
- 2011 相距 2 米 2，Insel Hombroich 艺术基金会，诺伊斯，德国
- 2010 上海—诺伊斯—陈墙作品展，Pretty Land Gallery，德国克雷弗尔得
- 2007 美好时光——陈墙作品展，苏河现代艺术馆，上海
- 2004 陈墙作品 1993–2003，Zeit-Foto Salon，日本东京
- 2001 陈墙作品展，亦安画廊，上海
- 1995 陈墙抽象绘画展，上海美术馆，上海

群展（部分）

- 2021 时光·霁，沪申画廊，上海
- 2020 符号，阿拉里奥画廊，上海
升墨，朱屺瞻美术馆，上海
致幻 – 景观与抽象艺术，明圆美术馆，上海
纸间回响，阿拉里奥画廊，上海
轻与重，德玉堂画廊，上海
冷与热 – 抽象 2020（上），艺博画廊，上海
- 2019 诸象非象，T6 画廊，北京
- 2018 这一切，南海艺术中心，旧金山，美国
- 2017 形象之源 – 上海抽象艺术展，年代美术馆，温州
今天的中国，艾德维克美术馆，斯德哥尔摩，瑞典
零度之维：抽象艺术的理性表达，蜂巢当代艺术中心，北京
方寸之间，亦安·上海，上海
- 2016 水墨的解构与解放——意与象，重庆长江当代美术馆，重庆
中国线 – 当代艺术研究，年代美术馆，温州
- 2015 没别的，艺博画廊，上海
城市之光 – 2015 上海当代艺术大展，云艺术中心，上海
美丽新世界 – 国际当代艺术主题展，南京国际展览中心，南京
时空书写：抽象艺术在中国，上海当代艺术博物馆，上海
今天的中国抽象绘画，Galerie Frank Schlag & Cie 画廊，埃森，德国

潘微 Pan Wei

一直以来，如何在从西方兴起的抽象艺术中展现东方性是中国抽象艺术创作者自然而然面对的问题。东方性不仅作为视觉元素，还包括着东方材料的应用。潘微使用大漆创作了12根彩色立柱式的作品，每根柱子上又附着了许多书法笔迹般的标示，给作品带来了视觉层次。所以这组作品颜色繁多，但并不轻挑，反而散发着时间感。



年 . 月 . 日 Year. Month. Day

大漆综合材料 Lacquer mixed media

240 x 20 cm / 240 x 15 cm / 240 x 10 cm, 2017

潘微 Pan Wei

1990 年前往日本留学并从事文化艺术交流活动，现为日本武蔵野美术大学特聘教授，福建省闽江学院美术学院客座教授。

展览：抽象 2020/ 上一冷与热，上海艺博画廊。（异动）—2019 中国当代艺术美国展、ELITE 画廊、美国旧金山。（源—对话）2019 中日艺术展、佐佐木美术馆、日本仙台。2018 年：纸、艺、墨……中日艺术家学术交流展、上海十一美术馆。2017 年：今日中国—艺术展、艾德维克美术馆 瑞典斯特哥尔摩。2016 年：中国漆艺术展，PROJEGT 画廊 日本东京。2015 年：书写时空—抽象艺术在中国，上海当代艺术博物馆。2014 年：LINE—中日艺术展，山梨县明治馆 日本。2013 年：心神滙—上海当代艺术展，外滩 22 号艺术中心。2012 年：HORIZON—中日艺术展，山梨县立美术馆 日本。2011 年：都市抽象—上海当代抽象艺术展，ART FRONT 画廊 日本东京。2010 年、抽象之道—上海当代抽象画展，上海油画雕塑美术馆。“天空中的展览”上海世博艺术在城市，上海 A20 高速公路。2009 年“未来的礼物”艺术展，日本东京银座艺术画廊。2008 年上海当代艺术家作品展，日本轻井沢现代美术馆。2007 年“今日中国”当代艺术展，日本东京银座 ShinWa 美术馆。2006 年“脸”艺术展，日本东京 A/H 艺术空间。2004 年“对影”中日韩当代艺术展，上海多伦现代美术馆。2003 年“上海 1.2.3 当代艺术巡展”上海、日本东京、长野、埼玉。2002 年“大阪艺术展”大阪茶屋町画廊。2001 年中国当代艺术展，日本东京 BROKEN 画廊。2000 年青岛美术馆落成邀请展，青岛美术馆。1998 年 20 十 1 中国现代艺术展，日本东京国际交流会馆。1996 年 20 十 1 中国现代艺术展，上海美术馆。1993 年亚洲现代艺术展，日本东京都美术馆。

黄渊青 Huang Yuanqing

艺术家黄渊青近几年仿佛成为了“书写”的代言者。毫无疑问，这样的比喻源于自幼研习书法的他将书写的经验转换为抽象艺术创作的方法。但他的作品也绝不仅于此。没有所谓绘画训练的经历使他依靠于自身直觉敏感度和无范式的经验积累。它们带来了创作自由和高纯度的个性表现。这就是为何黄渊青的作品如此具有辨识度的重要原因。近期他的作品呈现了更多有笔触堆叠形成的色块化特征。



2021-5

布面丙烯油彩 Acrylic and oil on canvas

170 x 200 cm, 2021



2021-6

布面丙烯油彩 Acrylic and oil on canvas

170 x 200 cm, 2021

黄渊青 Huang Yuanqing

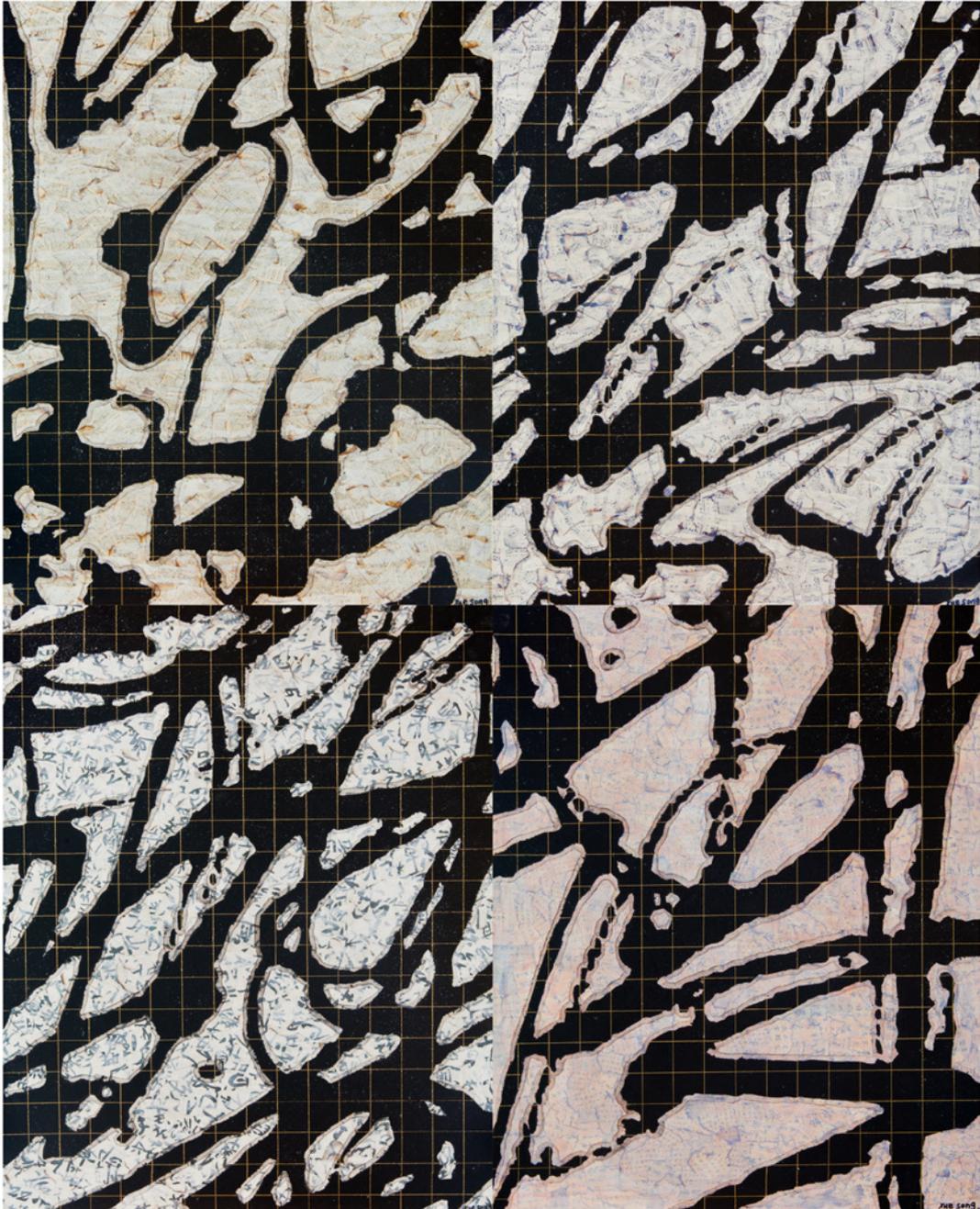
1963 年生于上海

现居上海

- 2020 致幻 – 都市景观与抽象艺术 明园美术馆 上海
- 2019 意象江南 苏州美术馆 苏州
- 2018 触发 个展 Pearl Lam Galleries 香港
- 2017 涂绘与书写 阿拉里奥画廊 上海
- 2016 吴语方言 中华艺术宫 上海
- 2015 时空书写 上海当代艺术博物馆 上海
- 2014 象界 红坊雕塑中心 上海
- 2013 上海绘画一三人展 James Cohan 画廊 上海
- 2012 地平线 山梨县美术馆 山梨县
- 2011 道法自然 上海当代艺术馆 上海
- 2010 一江春水 The Collection 林肯郡
- 2010 相像 个展 张江当代美术馆 上海
- 2009 重返现代 西湖美术馆 杭州
- 2008 艺术在中国 东京新注美术馆 东京
- 2007 漂浮——中国当代艺术展 韩国国立现代美术馆 首尔
- 2006 上海抽象艺术大展 明圆艺术中心 上海
- 2005 形而上 2005 黑与白 上海美术馆 上海
- 2004 龙族之梦 爱尔兰当代艺术馆 都柏林
- 2003 形而上 2003 抽象艺术展 上海美术馆 上海
- 2002 24 : 30 当代艺术展 BizArt, 上海 上海
- 2001 形而上—2001 上海抽象艺术展 上海美术馆 上海
- 1999 中国 46' 当代艺术展 上海、台北、墨尔本
- 1998 20+1 中国当代艺术展 国际交流基金会馆, 东京
- 1997 香港回归展 香港会展中心 香港
- 1996 20+1 中国当代艺术展 上海美术馆 上海
- 1995 国际现代书法双年展 中国美术学院 杭州
- 1991 中国上海现代书法展 上海美术家画廊 上海
- 1986 第二届中青年书法家展 中国美术馆 北京

薛松 Xue Song

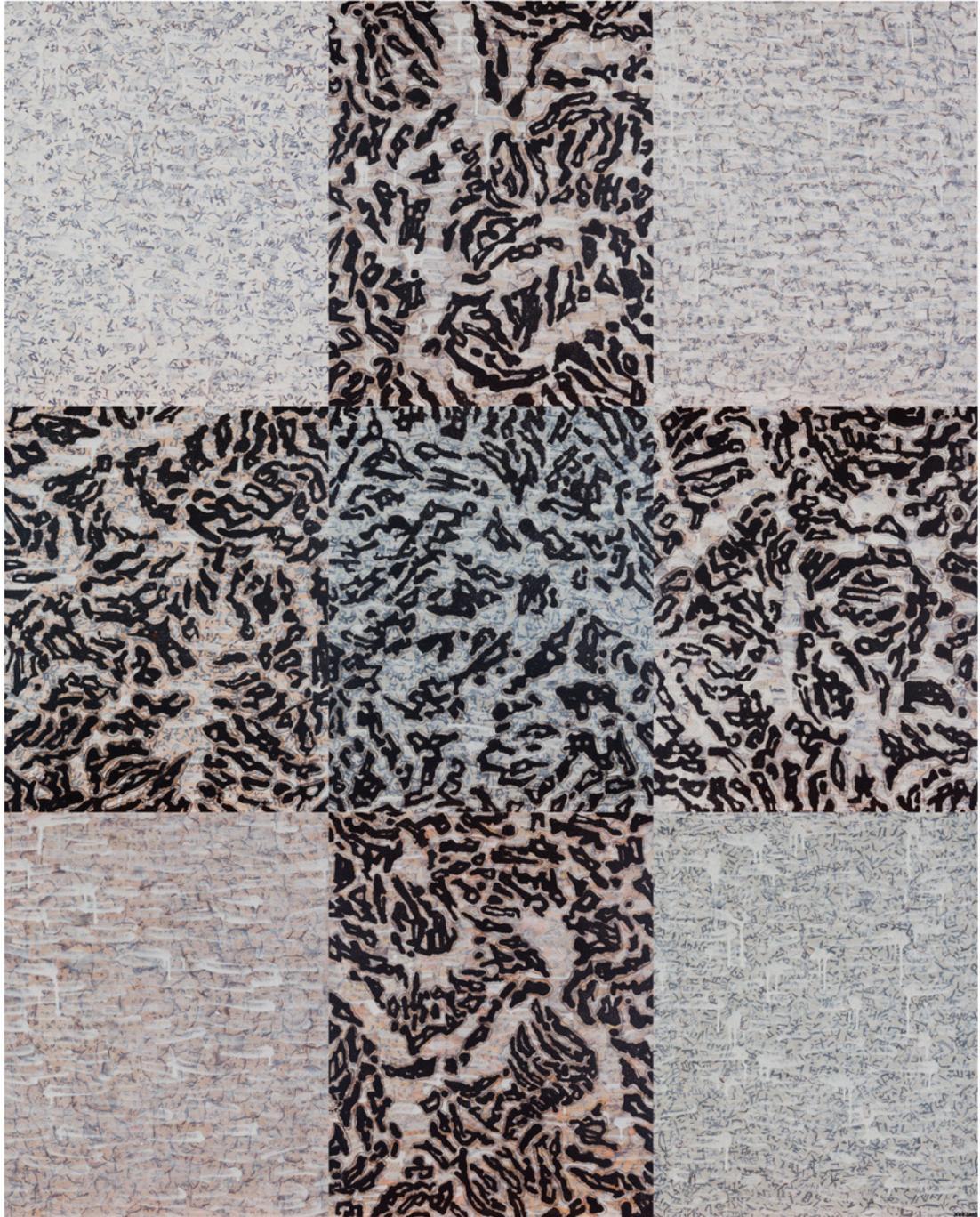
1990年常熟路小剧场的一场大火是艺术家薛松“焚烧”创作的语境起始。历经火的洗礼的印刷纸张被拼贴于画布上，这是属于薛松作品的“底色”，碎片之间的连接处则是他继续创作的空间。在他的作品中往往展现着对立和矛盾，从拼贴碎片原本的内容比照到画面的形式呈现，比如本次展出的作品中，他创造出了水墨晕染的视觉效果，这又与画面上笔直的金线形成对照关系。本次展出的两张作品，其整体面貌也区别于艺术家作品中常常出现的强烈色彩。在只属于艺术家本人的时间维度中，其当下的作品也可以成为自身创作生涯的“非浪潮”。



书法印象

综合材料 Mixed media

100 x 80 cm x 4, 2020



法自然系列 -NO.6

综合材料 Mixed media

100 x 80 cm x 9, 2020

薛松 Xue Song

薛松，1965 年生于中国安徽。1988 年毕业于上海戏剧学院舞台美术系。如今生活工作在上海。

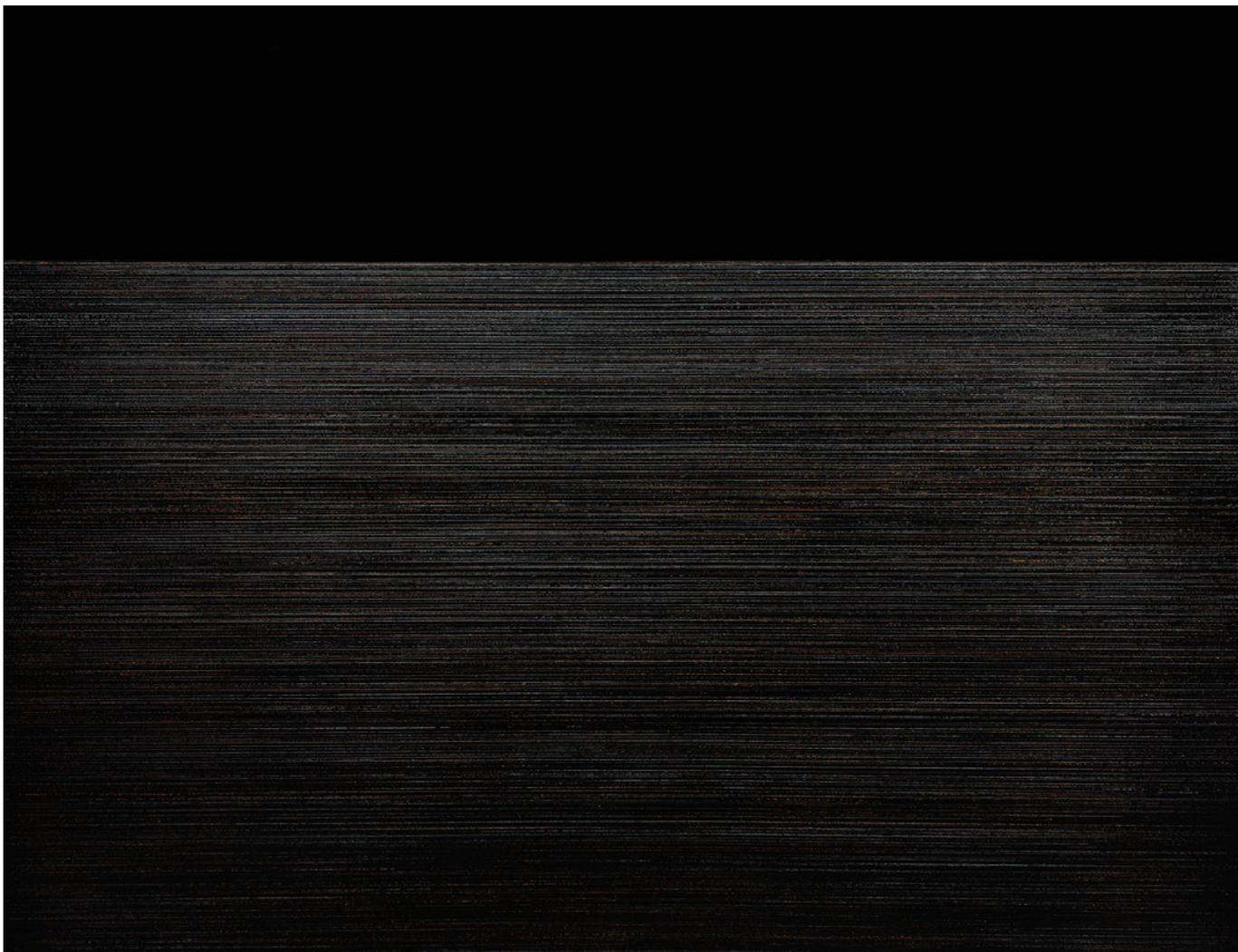
在薛松的作品中，烧尽的灰和残片是决定性的元素，有些形象的轮廓线看来就好像被烧过一样。对他来说，灰烬代表着命运的暗示，也是轮回的符号，因此火在他作品里扮演最重要的角色。这是一种祭奠的形式—自从 90 年过后没多久的某一天，一场大火燃掉了他的工作室，所有的作品、油画及书法，作为艺术家的薛松便不断地从火中抽取元素得到灵感。从灰烬中找出来的一些图片烧焦后的残留物被用作新作品的创造元素，并由此成为对过去的一种记录。这些拼贴画成了对记忆和回想的实际感知，以及对不可避免的火的赠礼的回应。他的创作材料来自传统绘画和书法，将之结合，比如，对当下政治的轮廓线的表现。薛松的闻名是以他那独特而又富有创造性的方式—明显的当代元素混合着见证了一段集体文化记忆的历史元素。他坚持创造着新的形式和结构，以及对传统遗留进行再创造。其方法和探索得益于传统书法，但不同的是并非要给观者制造出具有含义的语句和可读性的字体。根据大众媒体里的随意性搜集，包括毛泽东时期的革命语言以及当代消费文化，薛松创造了一种具有多重感受性的图像。覆盖着画布的是一种疏离的感觉，并置的视觉怪异而又充满灵性，证明了艺术家本人对色彩和结构有着非同寻常的眼力。

薛松与众不同的拼贴画展现了中国文化很多个不同的面：把传统的中国绘画，古老的书法，民间艺术，宗教符号，传说的人物以及历史照片拼合到一起，因此抹消了特定的类别。他的方法论即在挪用、操控和掏蚀中创造出只属于展现他个人的记忆和遗失的世界。

薛松的作品在 1999 年其个展以后被广泛展出。近期个展有：薛松个展：中国 DNA：薛松 2020，宝龙美术馆，上海；涅槃，龙美术馆，上海（2019）；薛松个展：开门见山，香格纳新加坡（2016）；碎片时代，西安美术馆，西安（2013）；薛松·新海派绘画，MoCA 当代美术馆，新加坡（2013）；薛松—穿越历史与时尚，1988–2011 回顾展，上海美术馆，上海（2011）；是时尚，还是历史？上野之森美术馆，东京，日本（2010）；回首：解构经典，薛松作品展，上海美术馆，上海（2009）；薛松个展，ArtChina，汉堡，德国（2007）等。

林栋 Lin Dong

另一位来自北方的艺术家林栋近年来也在进行漆艺的当代艺术探索。他使用弹线的方式将大漆附着在铝板之上，并通过大漆的平涂与前者进行对比。画面的分割比例也不是随意而之，而是源于鲁班尺的比例。中国传统的媒介贯穿于艺术家的创作过程，而作品的呈现是极简的。林栋作品的极简与西方色域绘画的区别在于，前者蕴含着强烈的东方精神气息，这种气息不是个人情感式的，而是趋向于宗教化的。相较于韩国的单色画，他的作品中又更具有视觉层次。本次展览将呈现他最新的五联作品，在黑色为主调的画面中内层的颜色若隐若现。它们如同纪念碑般散发着静穆的仪式感。

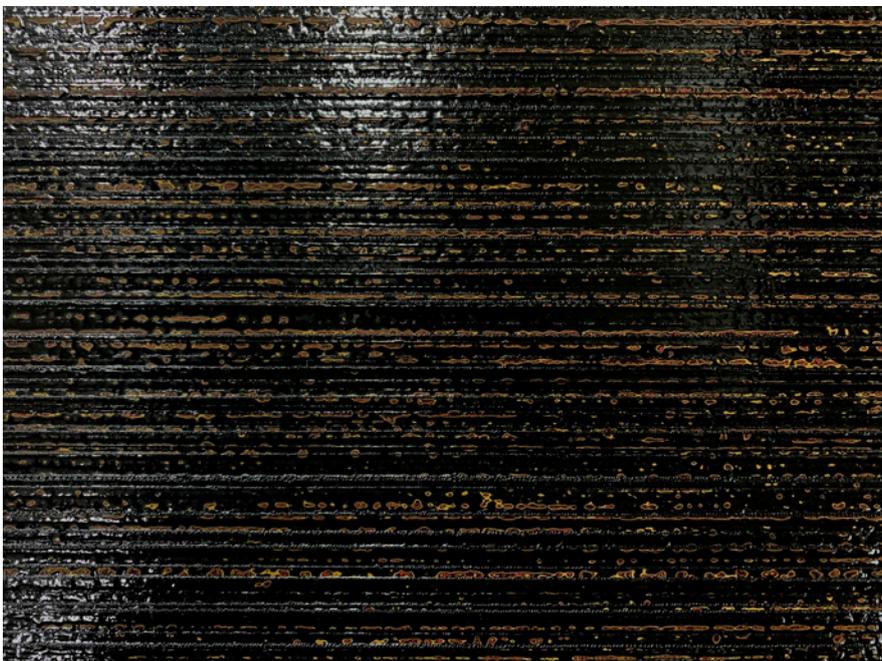
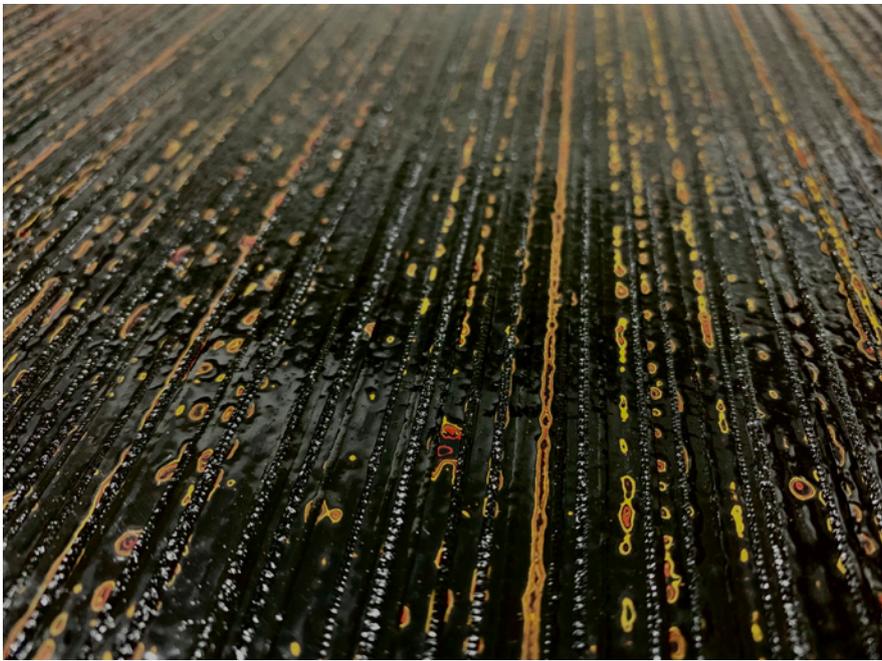
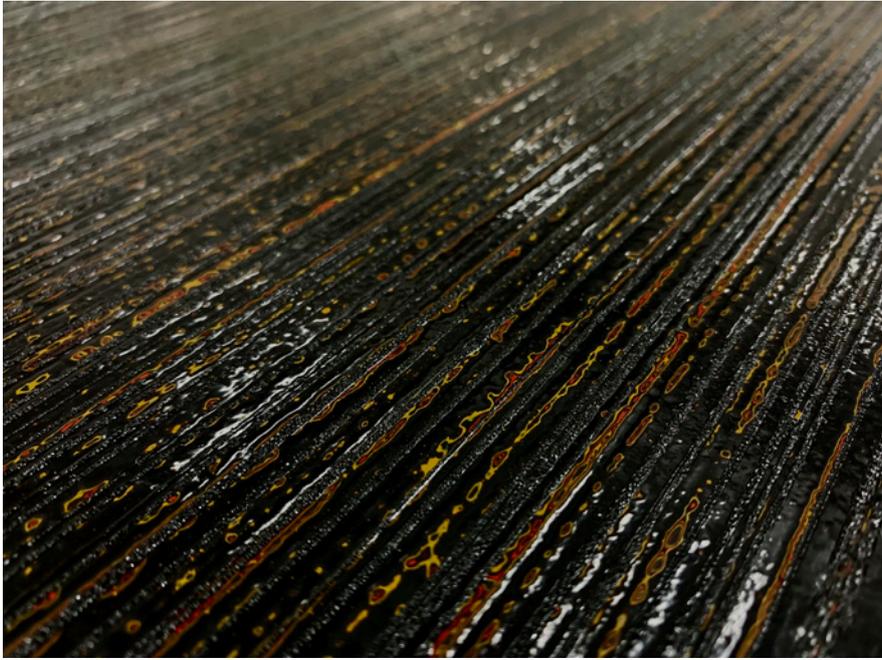


局部 Details

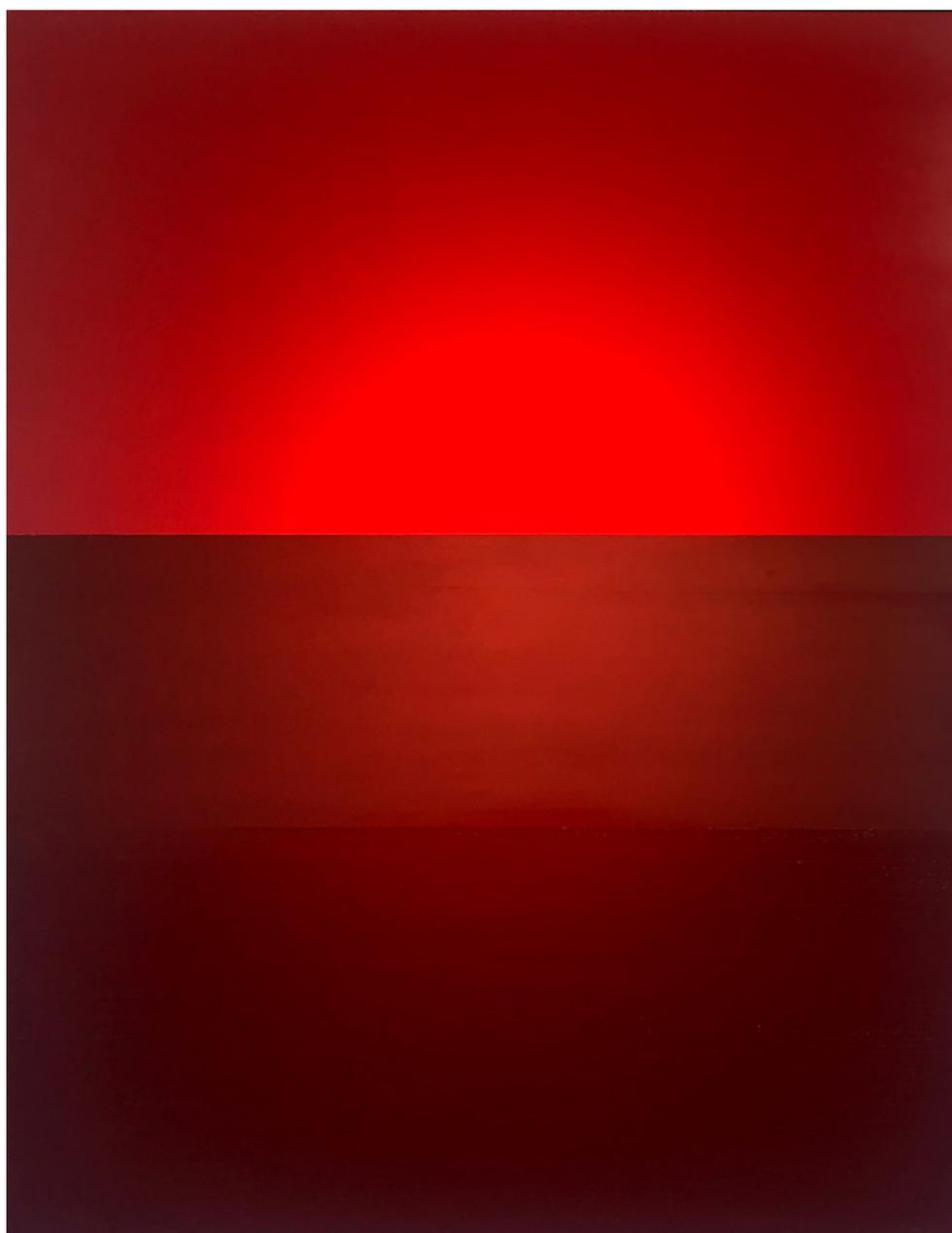
线际 Margin Line no. 20210711

大漆综合材料 Lacquer mixed media

146 x 180 cm x 5, 2021



局部 Details



线际 Margin Line no. 20210718

大漆综合材料 Lacquer mixed media

189 x 146 cm, 2021

林栋 Lin Dong

1965年3月生于沈阳

1990年毕业于鲁迅美术学院油画系壁画专业，留校任教；

鲁迅美术学院工艺美术系主任 教授，硕士生导师；

参展

- 2020年 超当代 – 中国当代漆艺术邀请展 / 上海市普陀区美术馆
- 2019年 “器·象 – 湖北漆艺三年展” / 湖北美术馆
- 2018年 威尼斯亚洲艺术节中国当代漆艺展 / 意大利威尼斯奎尼利博物馆
- 2018年 杭州国际当代漆木艺术展 / 中国美术学院美术馆
- 2018年 “智者创物”当代国际漆艺邀请展 / 江西省美术馆
- 2017年 KISD 第17届国际空间设计展 / 韩国弘益大学美术馆
- 2016年 展相绘湛 – 韩中日当代艺术邀请展 / 韩国工艺美术馆
- 2016年 “时序 – 湖北漆艺三年展” / 湖北美术馆
- 2016年 “福州漆艺双年展” / 福州
- 2015年 “非常规观看方式” / 高地当代艺术中心
- 2014年 “海峡漆艺术大展” / 中国美术馆
- 2013年 “源流 – 湖北国际漆艺三年展” / 湖北美术馆
- 2013年 “他者之境”II / 新加坡
- 2011年 “日用即道”国际漆艺展 / 北京中国美术馆
- 2010年 “湖北国际漆艺三年展” / 湖北美术馆
- 2009年 造物与空间·中国当代漆艺学术提名展 / 湖北美术馆
- 2006年 《坚守与突破》鲁美教师油画作品展 / 北京中国美术馆
- 2005年 “置换的重构漆艺邀请展” / 北京
- 2004年 第十届全国美术作品展 / 北京中国美术馆
- 2003年 第三届全国油画展 / 北京中国美术馆
- 2002年 首届全国漆画展 / 厦门
- 2002年 首届中国漆画学术提名展 / 广州
- 2002年 中华世纪坛艺术馆 [LET'S GO] 艺术展 / 北京
- 2000年 “新世纪中韩雕塑展” / 沈阳
- 1994年 第八届全国美术作品展 / 北京中国美术馆

收藏

- 中国美术馆
- 广东美术馆
- 湖北美术馆
- 福建美术馆
- 香港汉雅轩画廊
- 上海半岛美术馆

李磊 Li Lei

花的意象是艺术家李磊抽象表现的形式参照，作品往往呈现出浓烈的颜色对比。而禅宗般的入世哲学也是李磊创作的理念来源之一，从形式到观念的连接是统一而和谐的。近期艺术家也在转向陶瓷媒介的创作与研究。



步行十里去看桃花 15

布上丙烯 Acrylic on canvas

50 x 40 cm, 2019



步行十里去看桃花 9

布上丙烯 Acrylic on canvas

50 x 40 cm, 2019



大浪朝天 2

布上丙烯 Acrylic on canvas

180 x 150 cm, 2018

李磊 Li Lei

1965年10月8日生于中国上海。

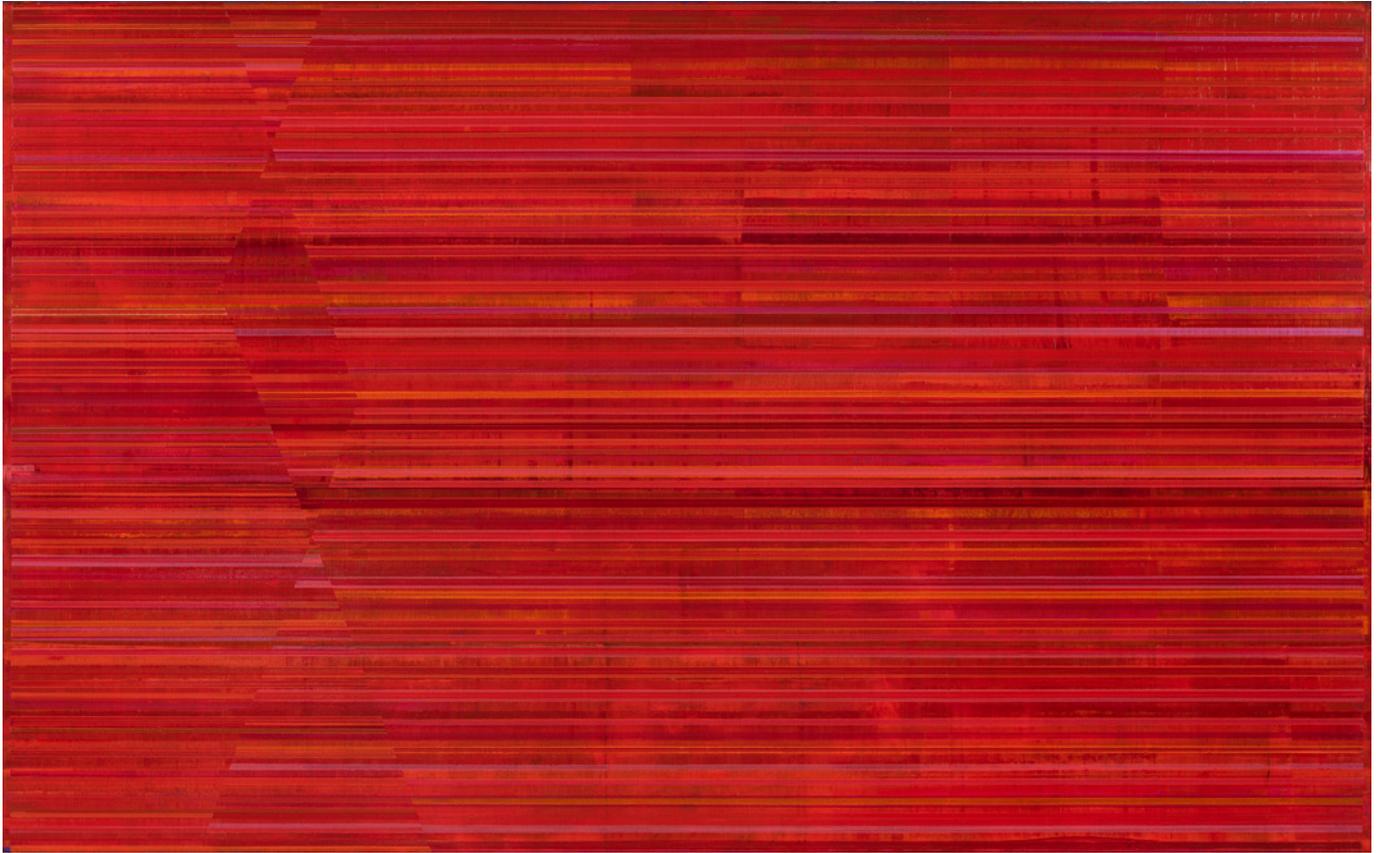
现任上海戏剧学院舞美系绘画专业教授、上海市美术家协会副主席、上海市政协委员、一级美术师。兼任中国美术家协会实验艺术委员会副主任、中国博物馆协会美术馆专业委员会副主任、同济大学客座教授、上海大学上海美术学院客座教授、上海视觉艺术学院客座教授、新加坡南洋理工大学华人馆客座教授。
曾任中华艺术宫（上海美术馆）执行馆长、上海油画雕塑院执行副院长。

李磊 1996年起主要从事中国抽象艺术创作和研究，力求将中国文化的核心理念与国际上成熟的抽象艺术语言相结合，走出一条中国的抽象艺术之路。创作了《醉湖》、《海上花》、《忆江南》等系列。2014年开始尝试空间集成艺术，将空间叙事、空间抒情、空间思辨作为戏剧性视觉实践的目标，集成式个人作品展览《海上花》、《天女散花》、《陌上花开》受到好评。2019年起开展陶瓷创新研究和创作，形成了“诗瓷”系列作品。2020年起开展戏剧文化与视觉文化的跨界研究与实验，已经艺术与科技相融合的研究和实验。

李磊在北京、上海、香港、纽约、伦敦、法兰克福、林茨、阿姆斯特丹、博克斯梅尔、布鲁塞尔举办过个人画展。在中国、德国、英国出版了多部著作。作品被众多机构和个人收藏。

曲丰国 Qu Fengguo

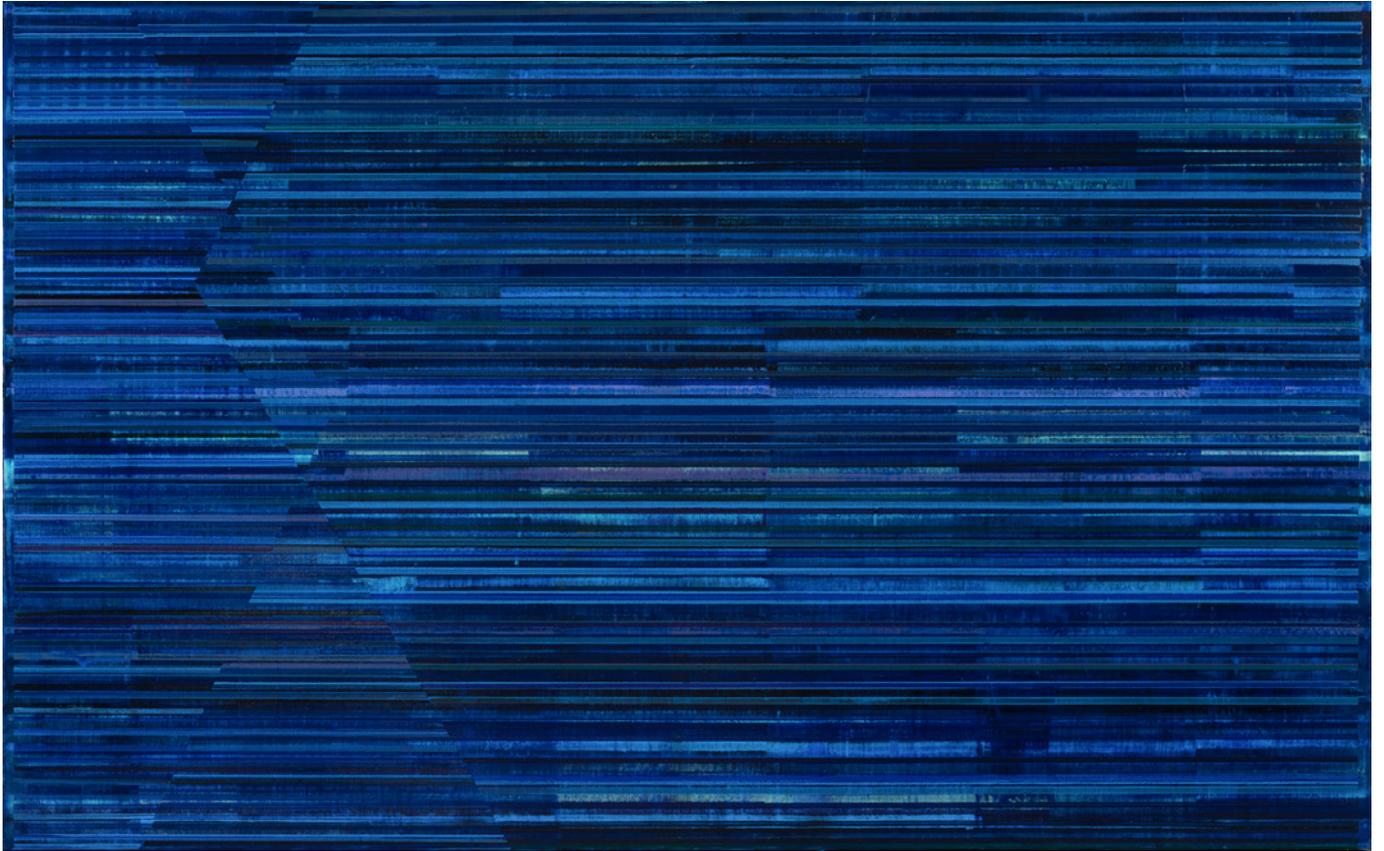
艺术家曲丰国的创作一直与直尺相伴，一次又一次笔直的涂刷并不是刻意的追求绝对理性，而是在秩序和重复中融入感性认识与直觉，将两者平衡。这个似乎有些形而上的创作特质在画面中你也可瞥见，那颜料的堆叠和流淌，不是创作者计划营造秩序感时的失误，也不是只源于自身的动能，而是依附于工具下的共性表现。曲丰国的作品主题往往与 24 节气相关，人与自然的相互融入——这恰好也回应着他自身的创作观念的本质。



四季 2021 仲夏

布面油画 Oil on canvas

145 x 240 cm, 2021



四季 2021 立冬

布面油画 Oil on canvas

145 x 240 cm, 2021

曲丰国 Qu Fengguo

1966 年出生于中国辽宁，1988 年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，现工作生活于上海。

个展

- 2019 时·事 | 曲丰国作品展 艺博画廊 上海
- 2017 仲夏 东画廊 上海
- 2016 弥生 东画廊 上海
- 2015 世界本身 艺博画廊 上海
- 2015 谷雨 Hi 艺术中心 玉兰堂画廊 北京
- 2013 曲丰国作品展 三条祇园画廊 京都
- 2013 小满 东画廊 上海
- 2010 对画 东画廊 上海
- 2008 世界 张江当代艺术馆 上海
- 2007 无线风光 北京现在画廊 北京
- 2006 四季 雅巢画廊 上海
- 2001 表象 上海顶层画廊
- 1998 曲丰国艺术展 上海大学美术学院画廊

群展 (部分)

- 2020 升墨 上海朱屺瞻美术馆 上海
- 2020 海浪——历届上海双年展文献及作品展 上海当代博物馆 上海
- 2020 致幻——都市景观与抽象艺术 明园美术 上海
- 2020 多云 东画廊 上海
- 2020 抽象 2020/ 冷与热 艺博画廊 上海
- 2019 咽夏 东画廊 上海
- 2018 风流——2018 上海抽象艺术大展 上海油画雕塑研究院 上海
- 2017 海上丹迪 东画廊 上海
- 2017 形象之源——上海抽象艺术展 年代美术馆 温州
- 2017 依然海上 势象空间 北京
- 2017 曲与直 抽象逻辑 Hi 艺术中心 北京
- 2016 吴语·方言——上海艺术家作品邀请展 中华艺术宫 上海
- 2015 uppsala 艺术空间 乌普萨拉
- 2015 没别的 艺博画廊 上海
- 2015 另一种乌托邦 明园美术馆 上海
- 2014 回望海平线 绘画雕塑特展 中华艺术宫 上海
- 2014 象界——2014 上海当代艺术家联展 红坊艺术园 上海
- 2014 山梨 - 上海 - 贵州 山梨县美术馆 山梨
- 2013 观光 日本京都 镰仓
- 2013 20+9 中日视觉艺术交流展 贵阳 219 艺术空间 贵阳

收藏

上海美术馆、上海刘海粟美术馆、广东美术馆、上海张江当代艺术馆、澳大利亚白兔美术馆（悉尼）、龙美术馆（上海）、哈哈当代美术馆（北京）、吴大羽艺术基金会

董大为 Dong Dawei

“尘归尘，土归土”是来源于《圣经》中的一句话，起点也是终点。艺术家董大为的色粉系列“尘归尘”也表现了相似的特质，色粉笔涂抹形成的色块与过程中散落于地面的粉尘相互回应。每次的展览都是作品的一次开端，而展览的结束代表着这个作品的又一次完结。瞬间和永恒都是我们人类未知而又无法控制的两个极端状态，而我们能做的就是涂抹的过程本身。与“尘归尘”同时展出的还有董大为马克笔系列创作，利用多支马克笔在纸上同时晕染形成几何式的面貌。

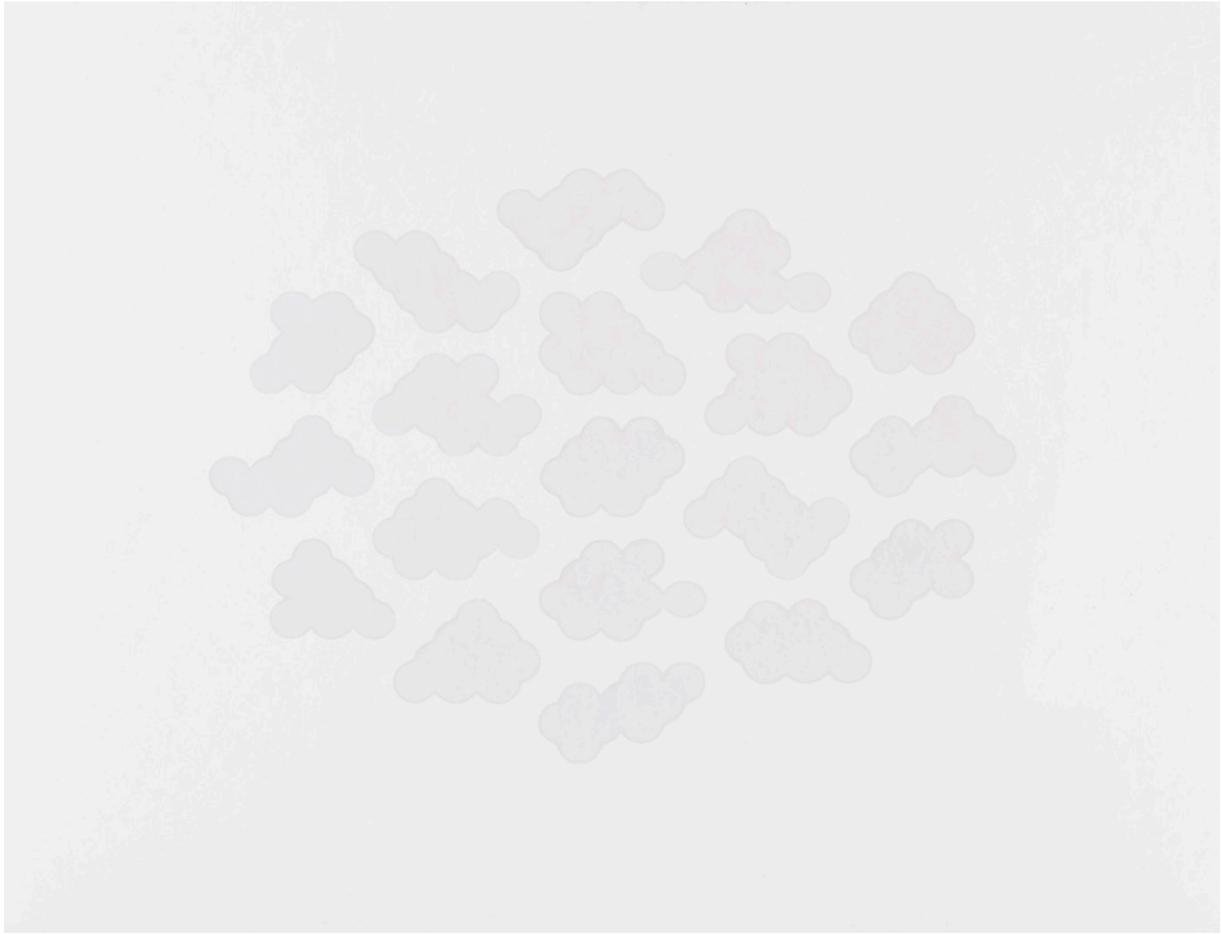


理论云 S1

Cloud Theory S1

纸上马克笔 Marker on paper

65 x 50 cm, 2015

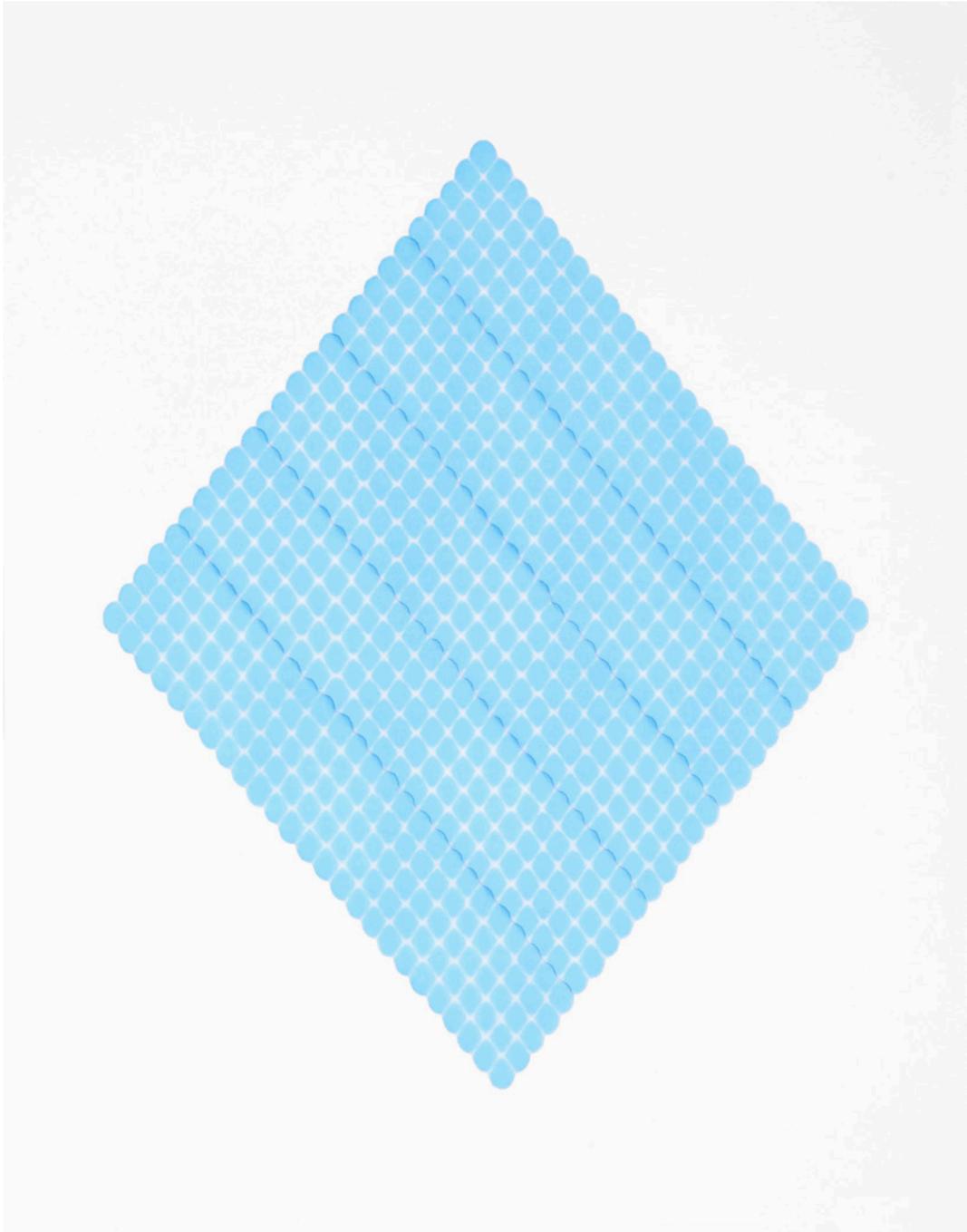


理论云之云团 S2

Theoretical Cloud-Cloud Group S2

纸上马克笔 Marker on paper

50 x 65 cm, 2015

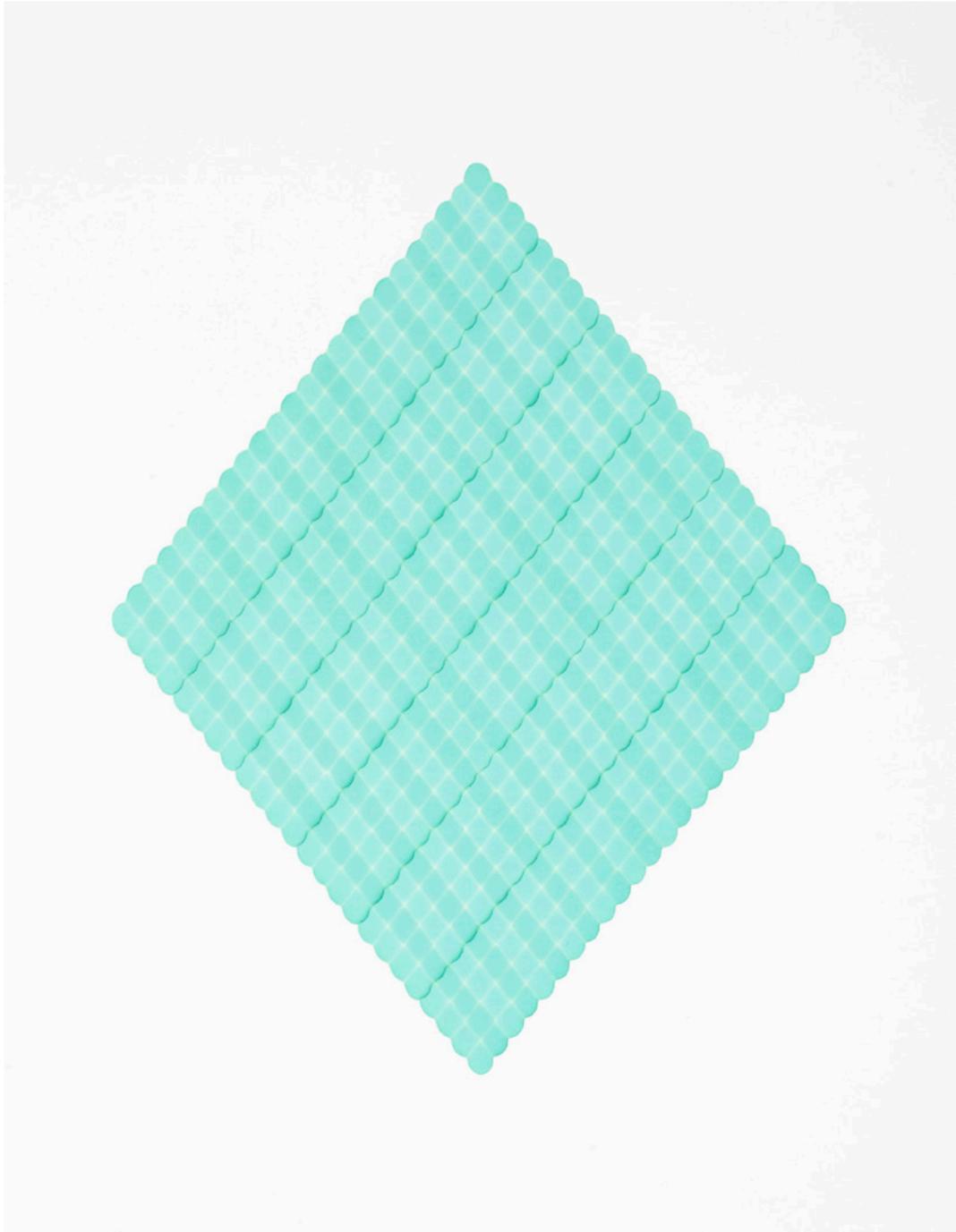


涟漪 b12 – S2

Rippling b12-S2

纸上马克笔 Marker on paper

65 x 50 cm, 2015

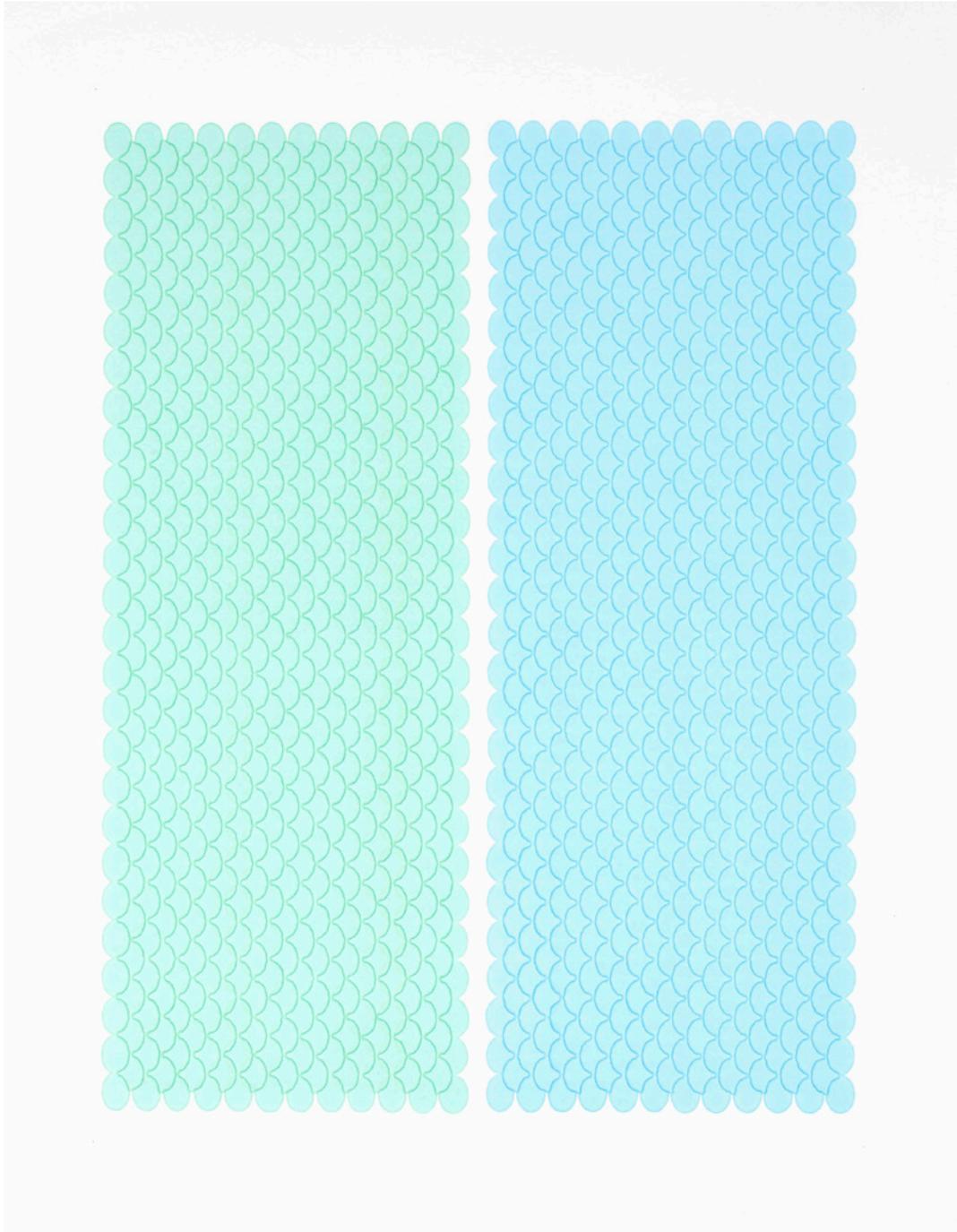


涟漪 bg2332 – S

Rippling bg2332–S

纸上马克笔 Marker on paper

65 x 50 cm, 2015

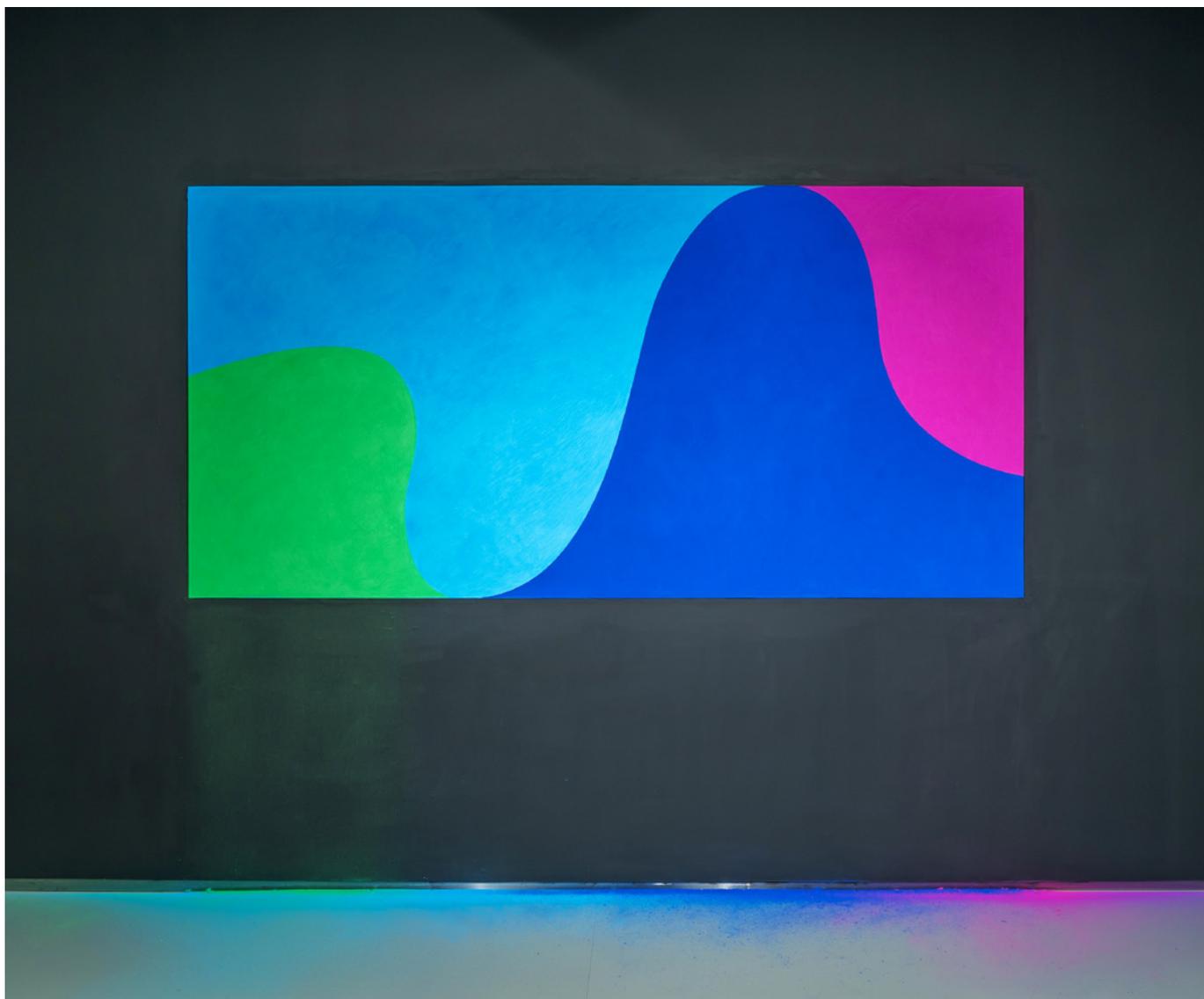


无秀波之分开的波纹 b00g00 – S1

Separated Ripples b00g00-S1

纸上马克笔 Marker on paper

65 x 50 cm, 2015



尘归尘之非浪

Dust to Dust – Non Wave

墙上色粉 Pastel on wall

150 x 300 x 65 cm, 2021

董大为 Dong Dawei

1981 年生于大连

现生活工作于北京东五环东六环之间

艺术学习

2011 法国布尔日国立高等艺术学院，获国家造型表现学位及评审最高嘉奖

2004 鲁迅美术学院，获学士学位

部分个展

2020 “风景画像”，HDM 画廊，北京，中国

2019 “背面”，今格空间，北京，中国

2018 “现成写作”，飞地书局艺术空间，深圳，中国

2018 “背面”，香港巴塞尔艺术展亚洲视野单元 / 杨画廊，香港，中国

2017 “可见之光”，亚洲当代艺术空间，台北，台湾

2017 “尘归尘”，HDM 画廊，北京，中国

2016 “普通读者”，杨画廊，北京，中国

2015 “云的理论”，空间站画廊，北京，中国

2015 “奇点”，贝浩登画廊，香港，中国

2014 ART 021 博览会 / 贝浩登画廊，上海，中国

2013 “无秀波”，空间站画廊，北京，中国

2012 “果园和梨园之间有九棵树”，空间站画廊，北京，中国

部分群展

2021 “时间与空间”，今格空间，北京中国

2021 “万有，从传世典籍到当代艺术”，西安 SKP 文苑，西安，中国

2021 “虽有非实”，未知艺术，北京，中国

2021 “愉快”，新氧艺画廊，北京，中国

2021 “目之所及”，百得利艺术中心，北京，中国

2021 “封面”，飞地艺术空间，深圳，中国

2020 “城市基因”，北京王府中环，北京，中国

2020 “自然爱隐藏”，南山社，西安，中国

2020 “ART 404 Book Project”，Art 404 Book

2020 “一个人的房间”，木木美术馆，北京，中国

2020 “时间的秩序”，HDM 画廊，北京中国

2020 “呼吸”，Gallery B-312，蒙特利尔，加拿大

2019 “我们去大厂吧”，七木空间，北京，中国

2019 “自然入室”，北京宝格丽酒店，北京，中国

2019 “色阈”，昊美术馆，温州，中国

2019 “夏日艺术季”，劝业场，北京，中国

2019 “在网络的标志下一拼接与梗”，CLC Gallery Venture，北京，中国

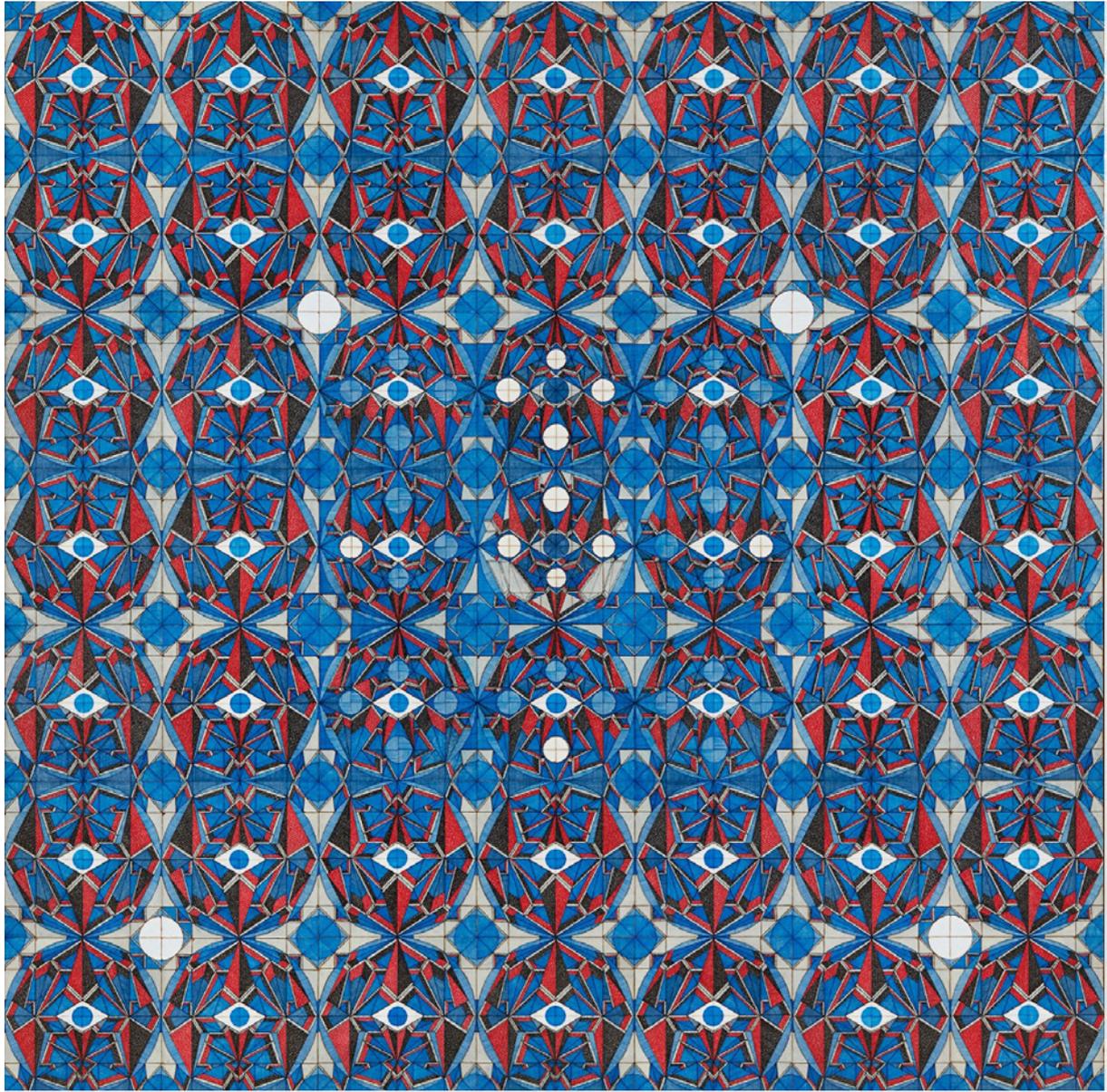
2019 “新抽象：第二回展”，Hadrien de Montferrand 画廊，北京，中国

2019 “纸上实践”，今格空间，北京，中国

2018 “神迹 / 怪兽”，今日美术馆，北京，中国

李文光 Li Wenguang

李文光一直进行着圆珠笔纸本的艺术创作，从几何图示开始再到最新的科幻笔记系列。艺术家缓慢而细致地涂写每一条线，无数线的积累形成了几何式的作品显象。特殊材料的属性和创作观念使得艺术家的工作过程仿佛是漫长的自我克制，那些“遗留”在画面上的“缺陷”隐含着艺术家坦诚坚持的拙气，也是他狡猾地制造错觉的证据。有时不完美才是另一种完美。本次展览也邀请艺术家将作品与空间结合，在窗户上呈现新的几何作品。



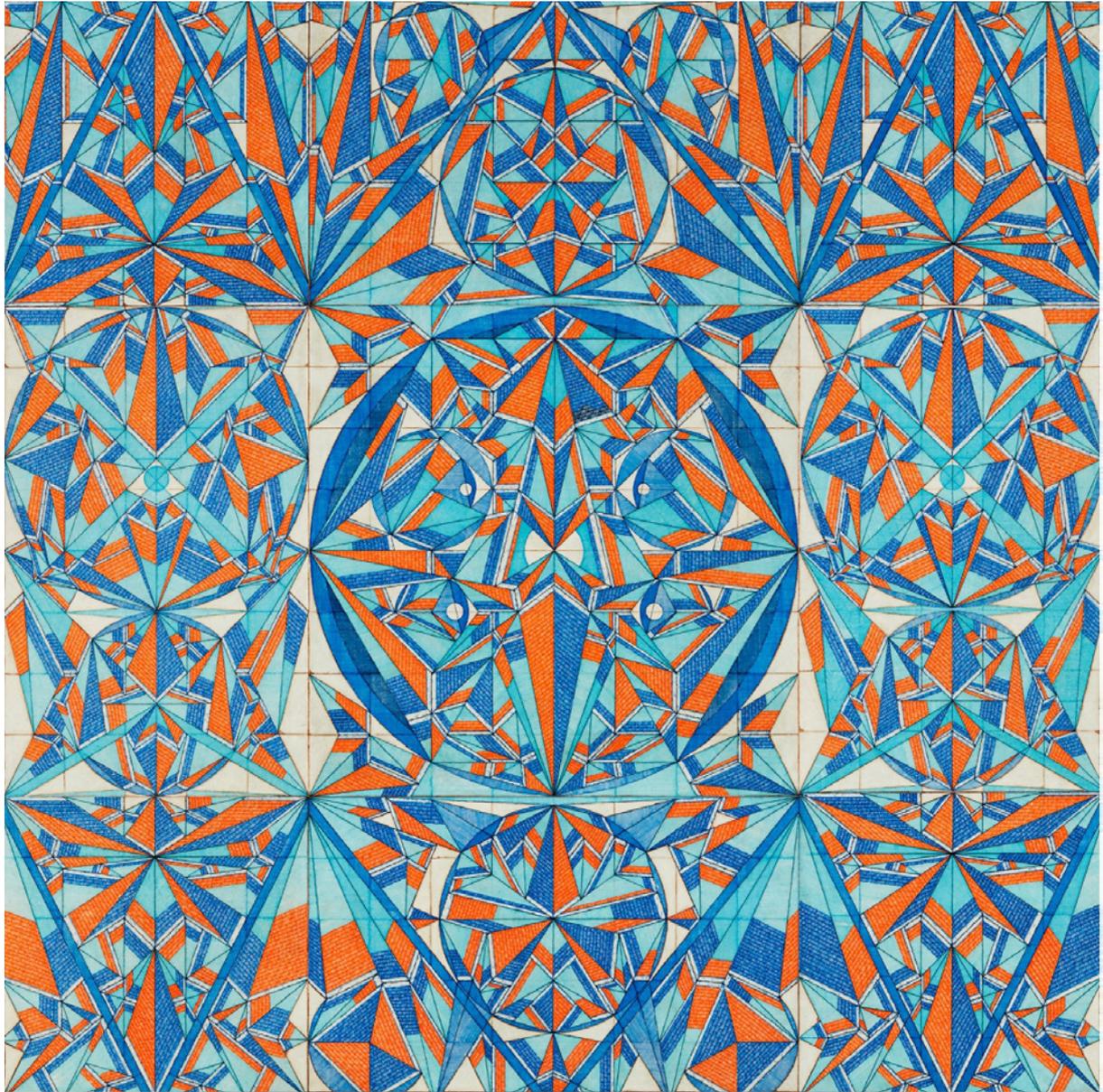
护身符 2021-1

Amulet 2021-1

布面纸本拼贴、中性水笔、油彩、树脂

Collages of cloth and paper, neutral fountain pen, oil colour, resin

175 x 175 cm, 2020-2021



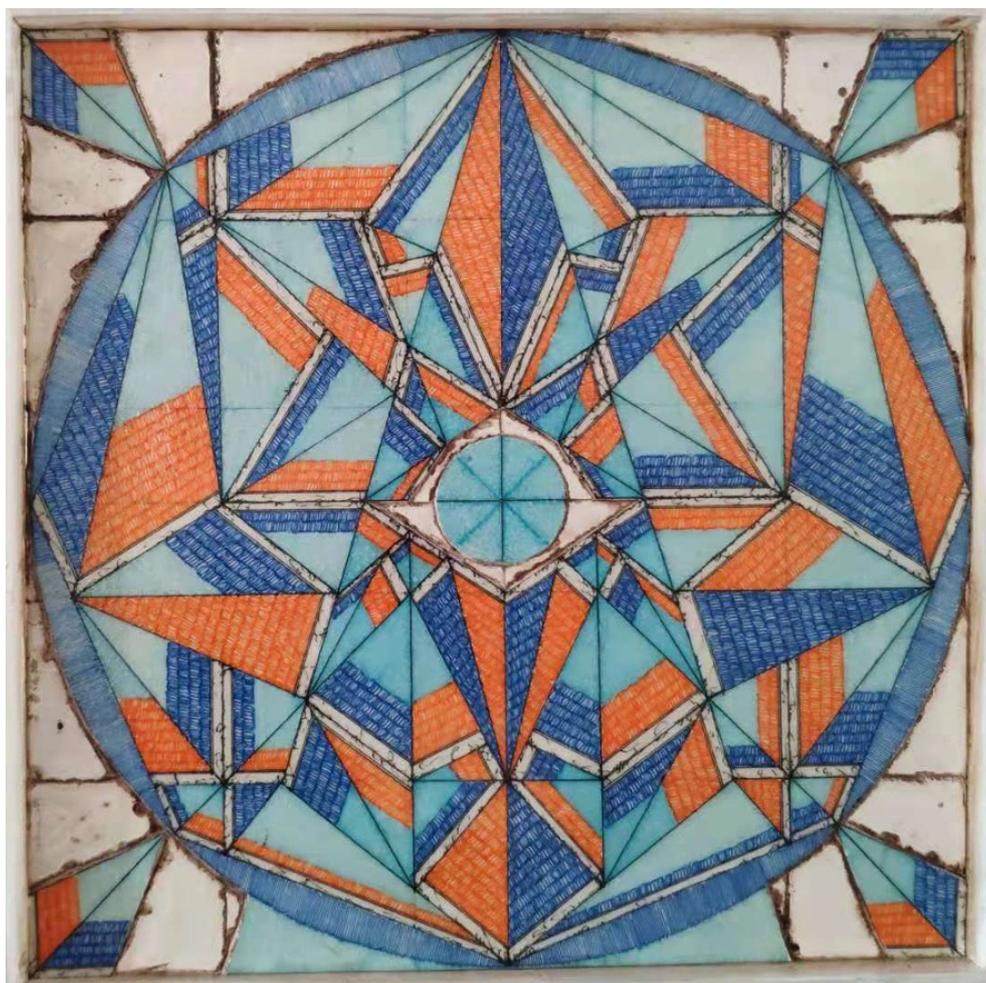
护身符 2021-5

Amulet 2021-5

布面纸本拼贴、中性水笔、油彩、树脂

Collages of cloth and paper, neutral fountain pen, oil colour, resin

90 x 90 cm, 2020-2021



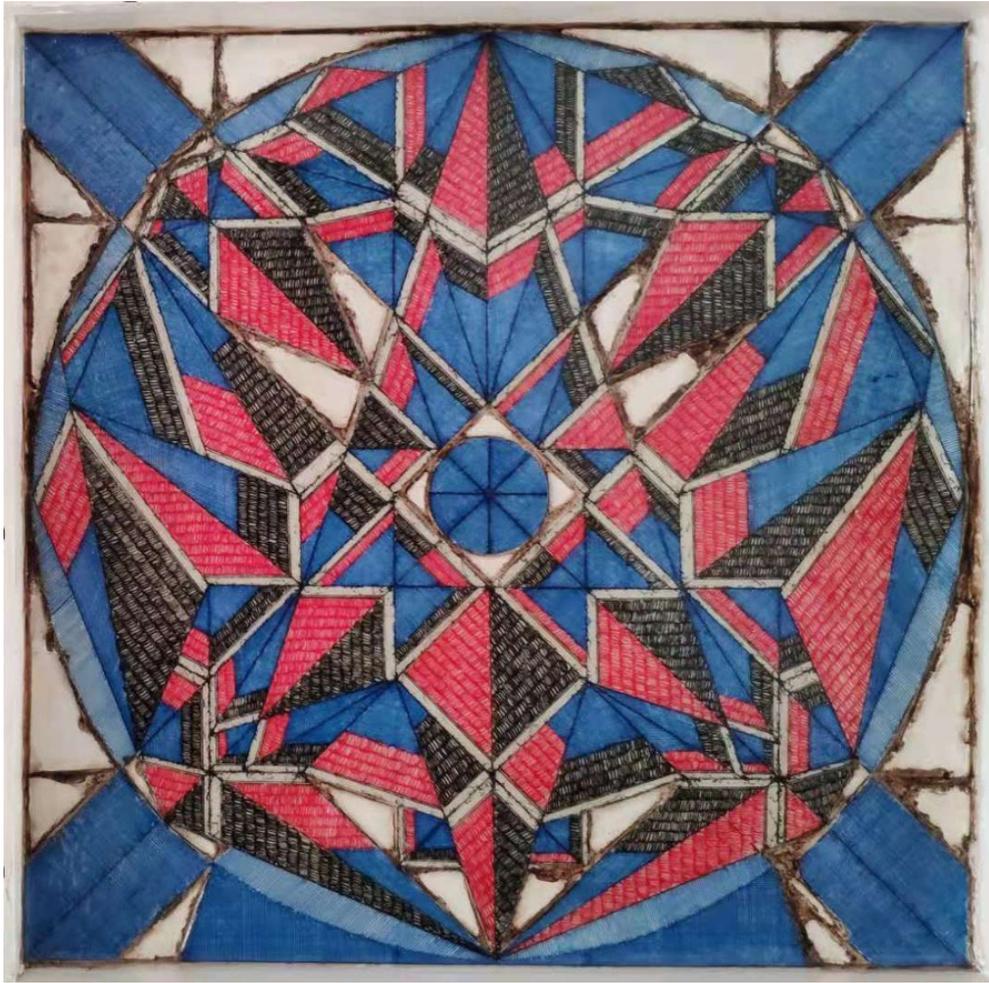
护身符 2020-27

Amulet 2020-27

石膏面纸本拼贴、中性水笔、油彩、树脂

Plaster cover collage on paper, neutral fountain pen, oil colour & resin

25 x 25 cm, 2020



护身符 2020-7

Amulet 2020-7

石膏面纸本拼贴、中性水笔、油彩、树脂

Plaster cover collage on paper, neutral fountain pen, oil colour & resin

25 x 25 cm, 2020



场域作品

李文光 Li Wenguang

1985 年出生于上海，现工作生活在上海松江。

个展

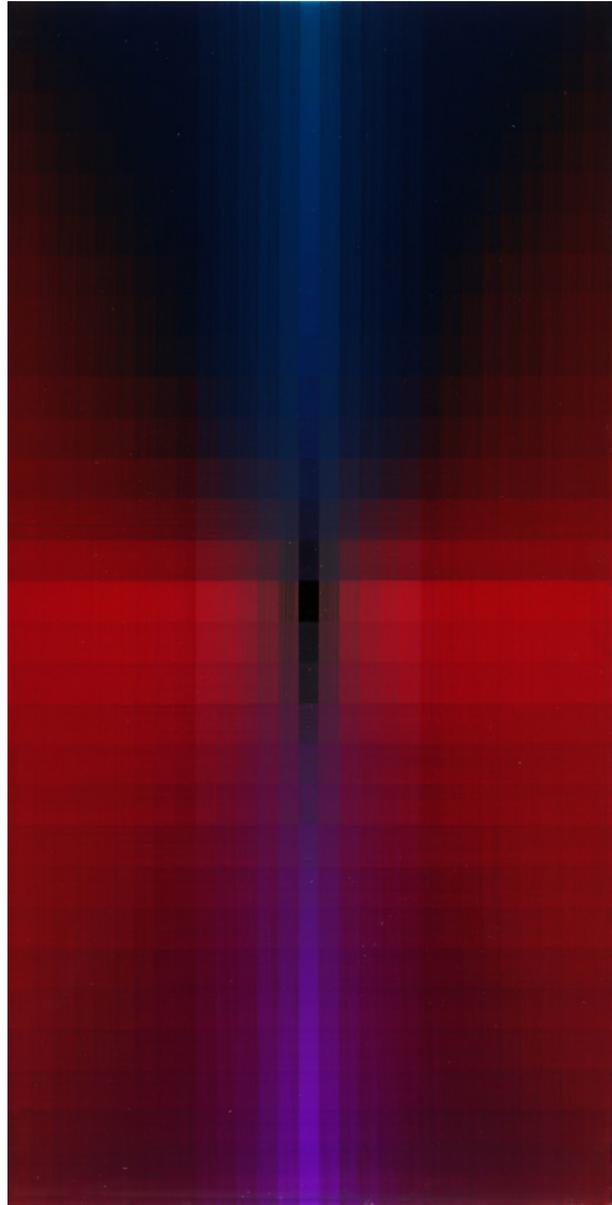
- 2020 《科外幻笔记》 The Artling & Studio Gallery// 上海
- 2019 《科幻小说—特别项目》 蜂巢艺术中心 // 北京
- 2018 《复写》 蜂巢艺术中心 // 深圳
- 2017 《李文光》 蜂巢艺术中心 // 北京
- 2016 《凿》 1933 当代艺术空间 // 上海
- 2014 《博览会—个人项目》 James Cohan Gallery// 上海
- 2013 《科幻小说》 前进当代艺术画廊 // 上海
- 2013 《李文光—新作品》 James Cohan Gallery// 上海
- 2012 《谬论》 James Cohan Gallery // 上海
- 2011 《浮世》 Stir Gallery// 上海

群展

- 2021 《略大于宇宙》，宝龙艺术中心
- 2021 《时光·雯》，上海 SGA 沪申画廊
- 2020 《2020 约翰摩尔奖作品展》，上海民生美术馆
- 2020 《一纸一镜》，ART LABOR GALLERY
- 2020 《胜境》，上海 SGA 沪申画廊
- 2020 《那看见万物的，知道万物的，就是万物》北京画廊周，798 艺术中心
- 2019 《北京的风很大》，阿拉里奥美术馆，韩国首尔
- 2018 《蓬皮杜双年展——国际都市 1.5》中国成都
- 2018 《长征画廊计划——特区》，广东时代美术馆
- 2017 《屋顶上全是老虎》蜂巢艺术中心，深圳
- 2017 《零度之维》蜂巢艺术中心，北京
- 2016 《车马之行》蜂巢艺术中心，北京
- 2016 《机不可失》ART LABOR Gallery，上海
- 2016 《作为窄门的绘画》蜂巢艺术中心，北京
- 2016 《格式与功能》澳大利亚中国当代艺术基金会，上海
- 2016 《新资本论》黄予收藏展，成都当代艺术馆
- 2016 《在路上——视觉动物》，Art project CZ
- 2015 《墙》项目，上海西岸艺术博览会
- 2015 《对流》韩国驻上海领事文化院
- 2015 《夏日群展》上海科恩画廊 上海
- 2014 《艺术亚洲》，龙美术馆（西岸馆），上海
- 2014 《水墨新概念》项目，博罗尼亚艺术博览会，博罗尼亚，意大利
- 2013 《滤镜》，上海环球金融中心五周年庆艺术项目，上海

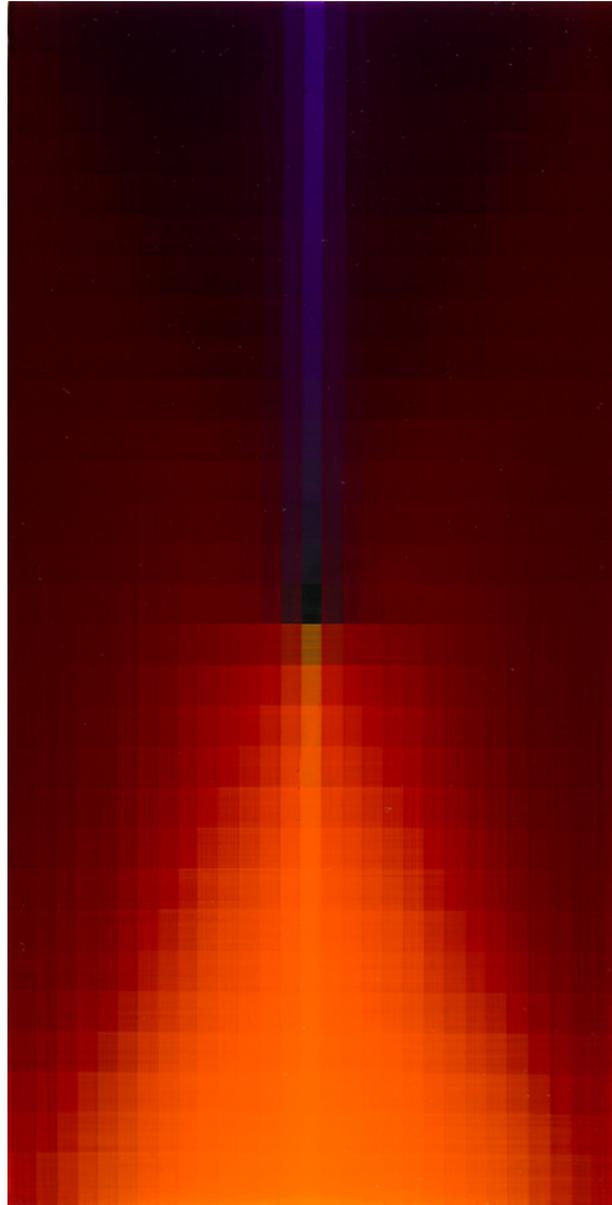
王一 Wang Yi

与很多年轻人总是急于发出“我就是与众不同！”的口号不同，作为本次展览唯一的90后艺术家，王一的抽象创作是在建立自身艺术语言脉络下的稳步探索。罩染法这一古典绘画技法一直是艺术家创作方法的核心，在颜料与树脂的复合中创造出平滑、融合与通透的作品，带给观者极强的沉浸之感。这种气息从架上作品又延伸到装置作品中。他的装置创作起始于绘画时那些废弃树脂的收集，一层层倾倒与凝固，仿佛是时间的堆叠，所以他的绘画与装置是平行的。年轻的王一探寻着以何种蕴含自我气息的方法创造形式与意味的平衡，在他的眼中，万物皆几何。



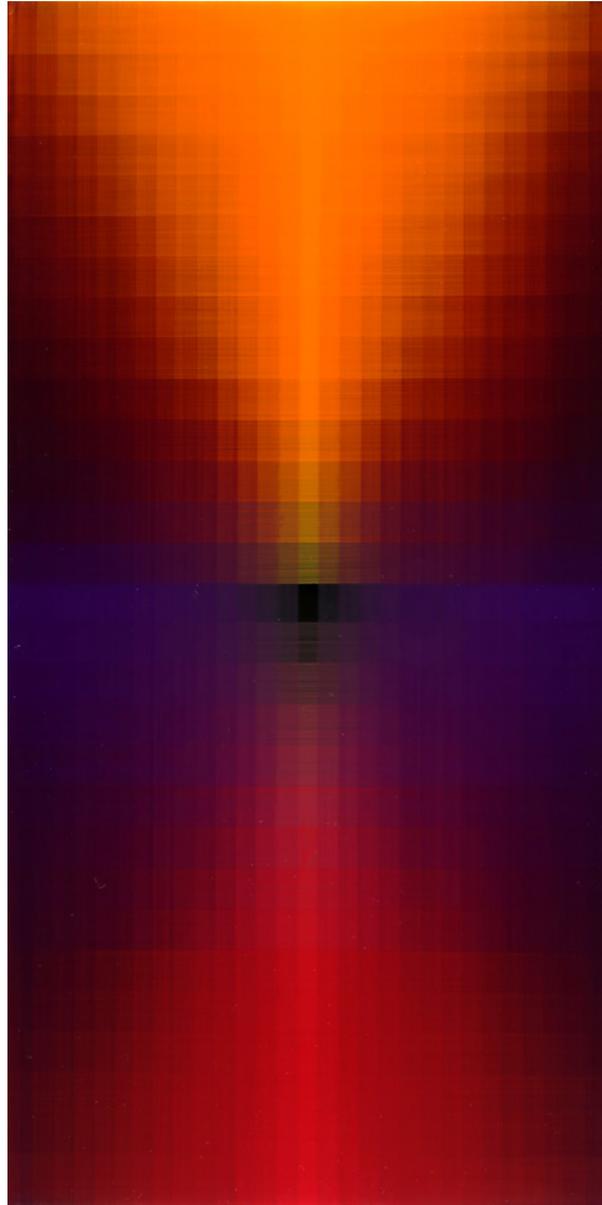
25% 青绿 , 50% 红 , 25% 紫
25% Turquoise (phthalo), 50% Alizarin crimson hue,
25% Ultramarine violet

镜面不锈钢上综合材料 Mixed media on mirror-finish stainless steel
60 x 30 cm, 2021



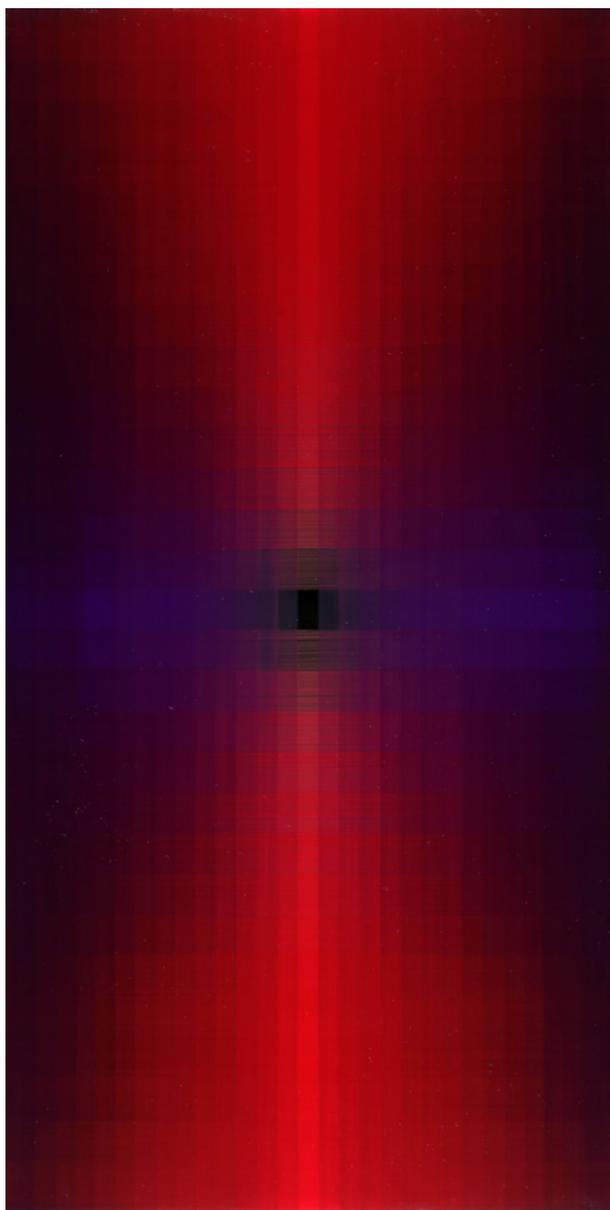
25% 紫 , 50% 红 , 25% 橙
25% Ultramaïine violet, 50% Alizarin crimson hue,
25% Vat orange

镜面不锈钢上综合材料 Mixed media on mirror-finish stainless steel
60 x 30 cm, 2021



25% 橙 , 50% 紫 , 25% 红
25% Vat orange, 50% Ultramarine violet,
25% Alizarin crimson hue

镜面不锈钢上综合材料 Mixed media on mirror-finish stainless steel
60 x 30 cm, 2021

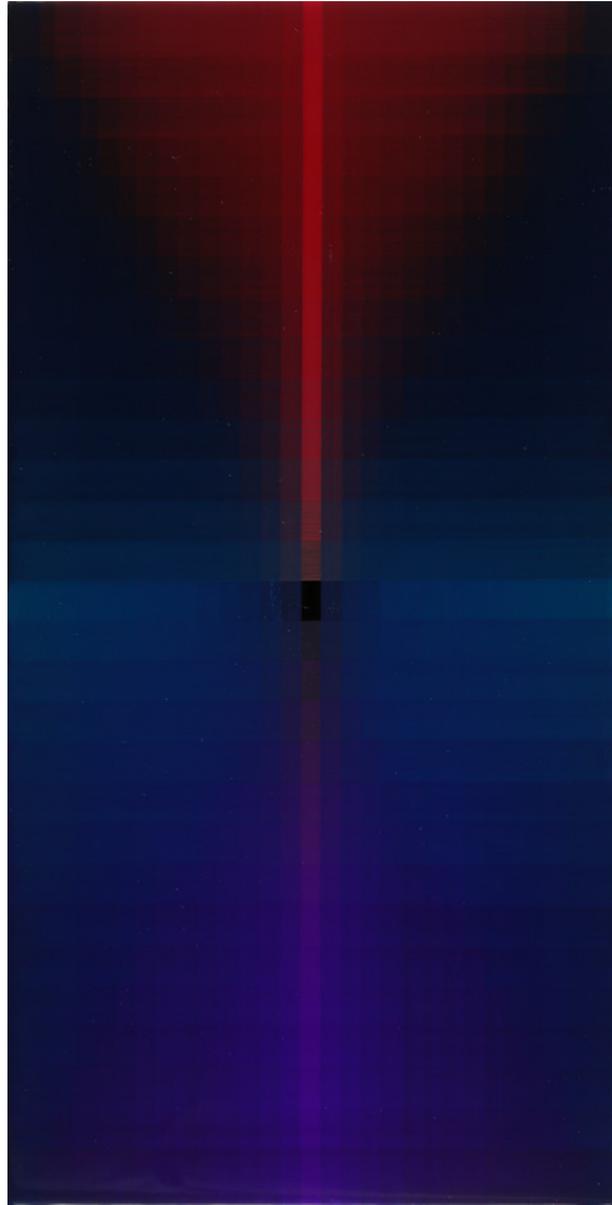


50% 红, 50% 紫

50% Alizarin crimson hue, 50% Ultramarine violet

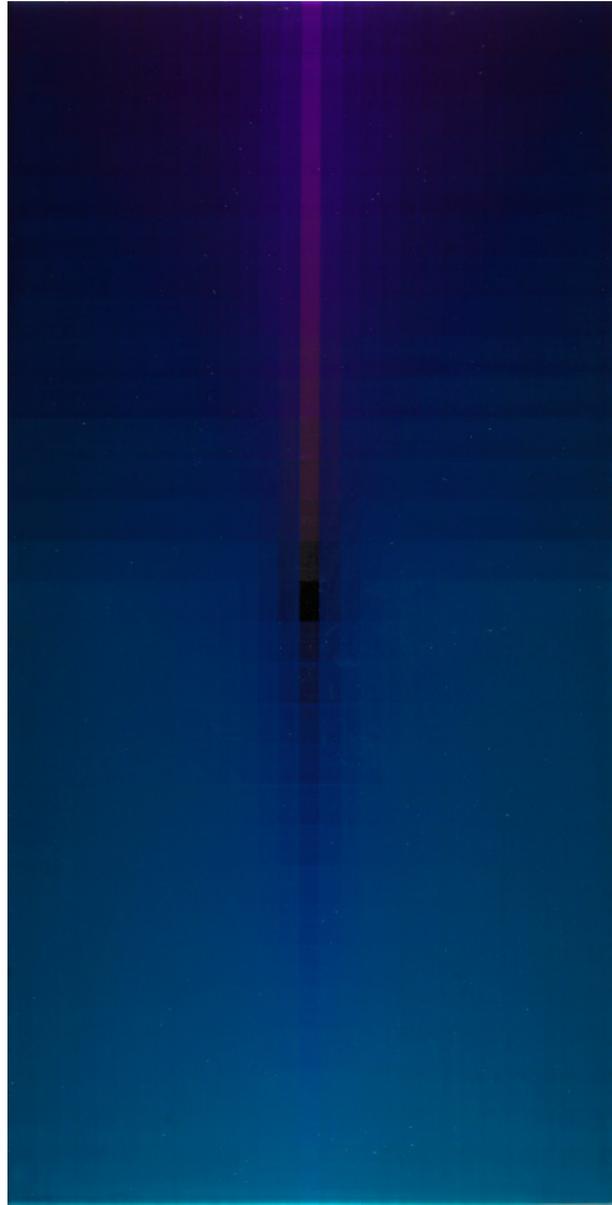
镜面不锈钢上综合材料 Mixed media on mirror-finish stainless steel

60 x 30 cm, 2021



25% 红, 50% 青绿, 25% 紫
25% Alizarin crimson hue, 50% Turquoise (phthalo),
25% Ultramarine violet

镜面不锈钢上综合材料 Mixed media on mirror-finish stainless steel
60 x 30 cm, 2021



25% 紫, 75% 青绿

25% Ultramarine violet, 75% Turquoise (phthalo)

镜面不锈钢上综合材料 Mixed media on mirror-finish stainless steel

60 x 30 cm, 2021



42

镜面不锈钢上综合材料

Mixed media on mirror-finish stainless steel

42 x 42 cm, 2021



初级结构

Primary Structures

树脂 Resin

尺寸可变 Dimensions variable

2016-2021

王一 Wang Yi

1991 年生于中国上海，2016 年硕士毕业于中国美术学院油画系。

王一的创作围绕着对社会现象和自然元素的抽象化表达，探讨绘画中形式、材料和观念的转换；他试图回溯缓慢精湛的古典绘画方式创造属于当下的视觉语言。王一的艺术创作是新一代中国年轻抽象艺术家的典型之一，他们中的许多人选择了在创作中放弃了对政治或社会的明显评论，而在绘画纯粹性的探讨之外，王一则保留了根源于外部现实的脉络，在多样的抽象形式深处隐匿着批判与对峙。他的作品通过各种具有象征性的结构、颜色作为媒介，讨论中国的社会形态、城市发展与历史、自然之间的关系。

近期个展包括：“当明有暗当暗有明”，艾可画廊，上海，2020；“一切现象都是几何的”，蜂巢当代艺术中心，深圳，2018；“表里：Claude Viallat& 王一”，HdMgallery，北京，2018；“一日光”，艾可画廊，上海，2016；“王一”，HdMgallery，杭州，2014；“无物”，J:GALLERY，上海，2012。

近期群展包括：“糖果炮弹——当代新艺力群展”，K11 艺术空间，广州，2021；“绘画与存在——中日韩抽象绘画群展”，唐人当代艺术中心，北京，2020；“愿你生活甜如蜜”，巽美当代艺术馆，佛山，2020；“出界，入格——阿斯顿·马丁逐美之行”，木木美术馆，北京，2020；“山鲁佐德的救赎：新一代绘画备忘录”，蜂巢当代艺术中心，2020，北京；“无调之川”，艾可画廊，上海，2019；“璀璨都市”（复现），DavidZwirner，香港，2018；“在日落后发生...”，上海 MoCA 当代艺术馆，上海，2017；“约翰·莫尔绘画奖作品展”，民生现代美术馆，上海，2016；“新资本论”，成都当代美术馆，成都，2016；“追求卓越——首届油画邀请展”，中国美术馆，北京，2015；“秩序的边界：抽象绘画的中国途径”，蜂巢当代艺术中心，北京，2015；“抽象艺术新一代”，寺上美术馆，北京，2014。

王一曾入围多个奖项包括：“保时捷青年艺术家双年评选”、“宝龙艺术奖 (PAA)”、“The Signature Art Prize(中国)”、“约翰·莫尔绘画奖 (中国)”、“罗中立艺术奖学金”、“Creative M50 创意新锐奖”等。



地址：中国上海中山东一路三号三楼

电话：8621-63215757

邮箱：sga@on-the-bund.com

网站：www.shanghaigalleryofart.com

开放时间：周二至周日 10:00-18:00

请关注 SGA 沪申画廊
微信公众号和 Instagram
获取更多信息

