

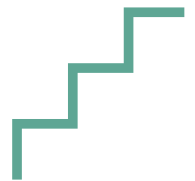
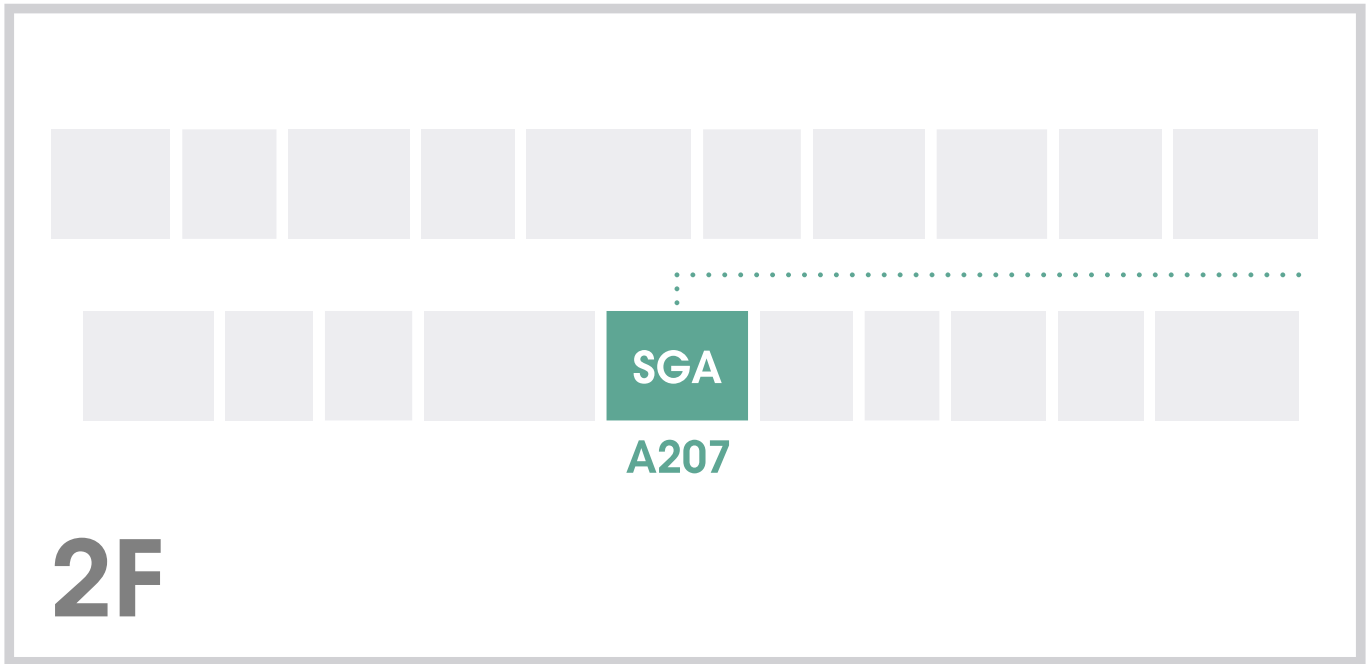
11.10-11.13



ARTWORK CATALOGUE

展位 BOOTH: A207
2022 westbund

SGA 沪申画廊



西岸艺术与设计博览会
West Bund Art & Design
11.10 - 11.13.2022

贵宾预览 | VIP Preview

11.10 13:00-19:00

11.11 12:00-13:00

公众参观 | Public Hours

11.11 13:00-18:00

11.12 12:00-18:00

11.13 12:00-18:00

艺术家**Artists**

梁曼琪 Liang Manqi

倪志琪 Ni Zhiqi

周力 Zhou Li

罗敏 Luo Min

郑文昕 Zheng Wenxin

周啸虎 Zhou Xiaohu

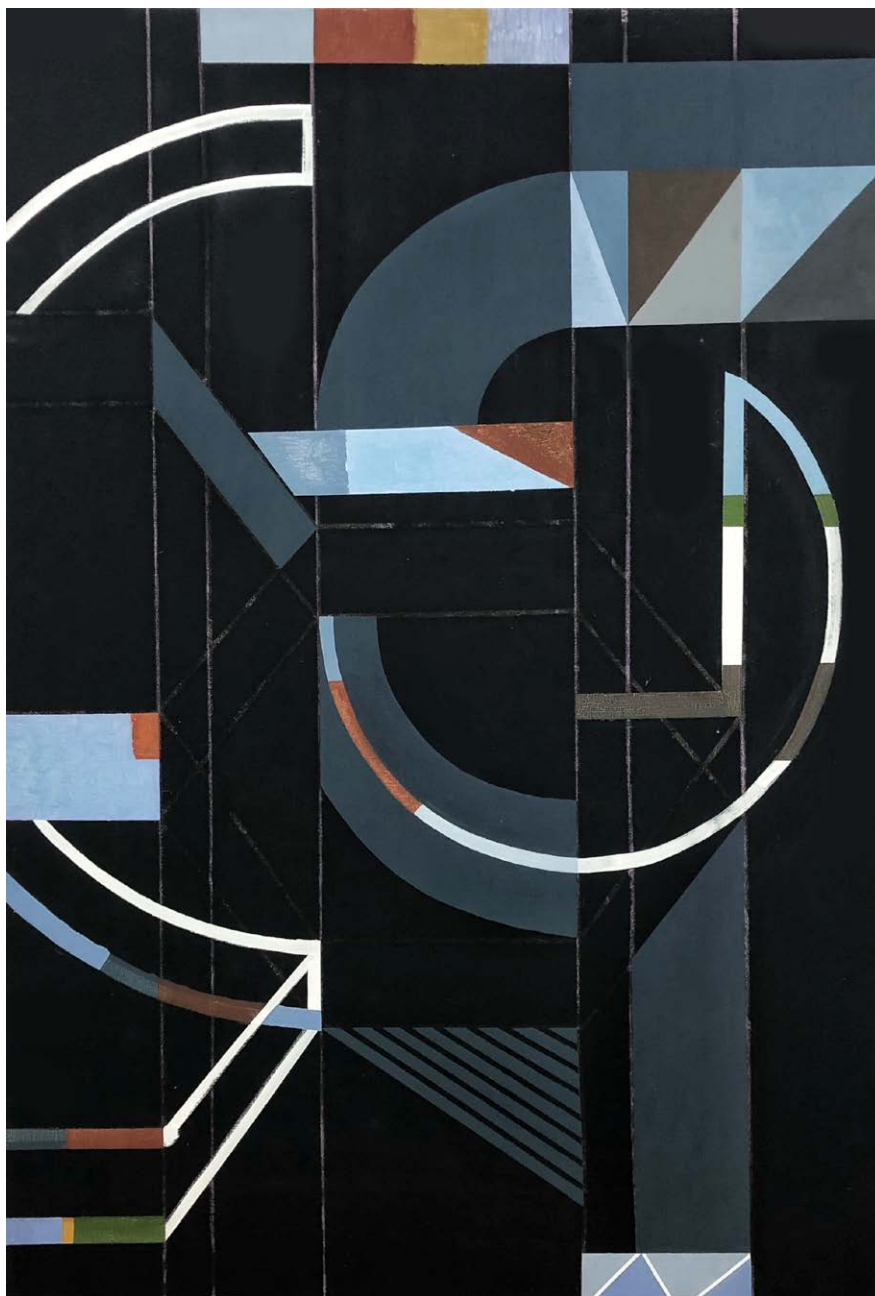
梁曼琪
Liang Manqi





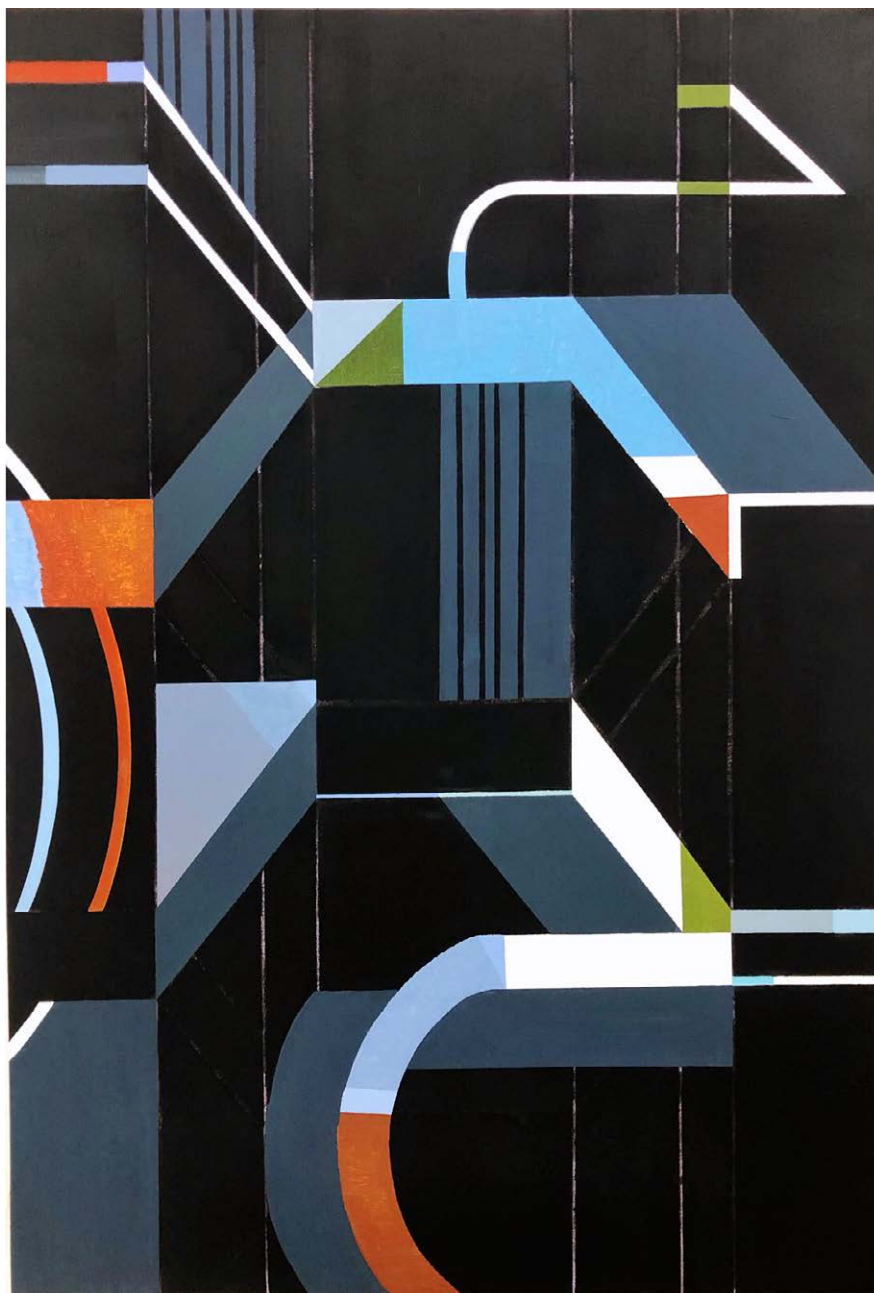
太湖石
Taihu Stone

布面油画 Oil on canvas
204 x 140 cm, 2015



节奏 no.1
Rhythm no.1

布面油画 Oil on canvas
204 x 140 cm, 2022



节奏 no.2
Rhythm no.2

布面油画 Oil on canvas
204 x 140 cm, 2022



无题
Untitled

布面油画 Oil on canvas
80 x 60 cm, 2019



梁曼琪
Liang Manqi

梁曼琪，1986年出生于中国广东珠海，2009年毕业于中国美术学院公共艺术学院美术教育系，2012年毕业于中国美术学院中德艺术研究生院（CDK）绘画系，获美术硕士学位。目前工作、生活于上海。

梁曼琪作品曾于多家重要美术馆机构展出，包括北京尤伦斯当代艺术空间（UCCA）；上海chi K11美术馆；上海当代艺术馆（MOCA）；韩国济州岛阿拉里奥美术馆；上海西岸艺术与设计博览会；深港城市\建筑双城双年展等。艺术家也曾多次受邀国外一线品牌和明星艺术跨界合作项目，其中包括“Lady Dior 我之所见”艺术巡回展；DS AUTOMOBILES 巴黎汽车品牌艺术合作；“好奇无界”迪士尼米奇全球巡回艺术展；周笔畅“月相”艺术展等。

Liang Manqi (b. 1986 in Zhuhai, Guangdong, China) graduated from the department of Art Education from the School of Public Art at the China Academy of Art in 2009 and received her Master's Degree from the department of Painting at Chinesisch-Deutsche Kunstakademie (CDK) in China Academy of Art, in 2012. She currently lives and works in Shanghai.

Liang Manqi's work has been exhibited in major art museums, including Ullens Center for Contemporary Art (UCCA) in Beijing; chi K11 Museum of Art in Shanghai; Museum of Contemporary Art (MOCA) in Shanghai; Arario Gallery in Jeju, Korea; Westbund Art and Design Fair in Shanghai; Shenzhen-Hong Kong Biennale of Urbanism and Architecture; and more. She was invited to numerous art project collaboration with leading brands and celebrities, including "Lady Dior As Seen By" exhibition; DS AUTOMOBILES Paris vehicle marque x Art collab; "Mickey: The True Original & Ever Curious" Exhibition World Tour; Zhou Penchang's "Lunar Phases" art exhibition, and more.

个展

「平行事件的构想」李安姿当代艺术空间，香港，2021；
「情绪符号」阿拉里奥画廊，上海，2017；
「想象练习」李安姿当代艺术空间，香港，2016；
「Colometry」阿拉里奥画廊，首尔，2015；
「能的过程」天线空间选择性空间，上海，2014。

Solo Exhibitions

Conceptions of Parallel Event, , Contemporary by Angela Li, Hong Kong, China, 2021;
Emocoding, ARARIO GALLERY, Shanghai, China, 2017;
Imaginary Practice, Contemporary by Angela Li, Hong Kong, China, 2016;
Colometry, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea, 2015;
The Process of Energy, Antenna Space, Shanghai, China, 2014.

近期联展

2022

「反光体」SGA 沪申画廊，上海，中国；

2021

「Home 家·圆 Together」侯琨、吴静夫妇收藏展 尤伦斯当代艺术中心 UCCA Lab，北京，中国；

「Lady Dior 我之所见」艺术巡回展，深圳、上海、巴黎；

「好奇无界」迪士尼米奇全球巡回艺术展 余德耀美术馆，上海，中国；

「平衡梦工厂」Contemporary By Angela Li，香港，中国；

2020

「双重曝光」莫邸画廊，上海，中国；

「分镜头的和声」温州年代美术馆，温州，中国；

「共存」Objective x Antenna，上海，中国；

「Dancing Queen: 亚洲女性当代艺术家群展」阿拉里奥画廊，韩国天安，中国；

2019

「月相」尤伦斯当代艺术中心 UCCA Lab，北京，中国；

「万有引力」CC 基金会 & 艺术中心，上海，中国；

「万象之景——内地青年视觉艺术联展」澳门当代艺术中心：海事工坊 1 号，澳门，中国；

2018

「港澳视觉艺术双年展」浙江美术馆，杭州，中国；

「彼生彼处」外滩三号沪申画廊，上海，中国；

2017

「深港城市 \ 建筑双城双年展」盐田分展场，深圳；

「镜像 UCCA& 爱琴海购物公园公共艺术项目」爱琴海购物公园，上海，中国；

「西岸艺术与设计博览会——ArtReview Asia Xiàn Chǎng 单元」个人项目，上海西岸艺术中心，上海，中国；

「亚洲之声」阿拉里奥画廊，上海，中国；

「Fantasy Creator」chi K11 美术馆，上海，中国；

2016

「EXPECTATION」纽约视觉艺术学院艺术中心 SNAP，上海，中国；

「新国际：另一个世界是可能的」艾迪逊酒店即空间，三亚，中国；

「单行道：李文栋 | 魏兴业收藏展」OCAT 西安馆，西安，中国；

「奇想阁——动漫美学双年展」上海当代艺术馆，上海，中国；

「我们：一个关于中国当代艺术家的力量」chi K11 美术馆，上海，中国；

2014

「从混沌开始」清影当代艺术空间，杭州，中国；

「幻想的剧」Big Space，上海，中国；

「Several Objective Relations」阿拉里奥东门旅店美术馆，济州岛，韩国。

Group Exhibitions

2022

Through a Glass and Darkly, SGA Shanghai, Shanghai, China;

2021

“Home, Together” Collections from Olympian Family Hou Kun and Wu Jingyu, UCCA Lab, Beijing, China;

“Lady Dior As Seen By” exhibition tour, Shenzhen, Shanghai, Paris;

Mickey: The True Original & Ever Curious” Exhibition World Tour, Yuz Museum, Shanghai, China;

Parallel Fantasies: Preview in our Newly Renovated Space, Contemporary by Angela Li, Hongkong, China;

2020

Double Exposure, Mo Gallery, Shanghai, China;

Montage ZZLC, Epoch Art Museum, Wenzhou, China;

Co-Exist, Objective x Antenna, Shanghai, China;

Dancing Queen: Contemporary Women Artists from Asia, ARARIO GALLERY, Cheonan, South Korea;

2019

Lunar Phases, UCCA Lab, Beijing, China;

Universal Gravitation, Cc Foundation & Art Centre, Shanghai, China;

The World as Will and Idea— Collective Exhibition of Emerging Artists from Mainland China, Macao Contemporary Art Centre-Navy Yard No.1, China;

2018

Hongkong-Macao Visual Art Biennale, Zhejiang Art Museum, Hangzhou, China;

Other Voices, Other Spaces, Shanghai Gallery of Art, China;

2017

Bi-city Biennale of Urbanism\Architecture Yantian Sub-venues, Shenzhen, China;

Mirroring: Shanghai Aegean Place Public Art Project, Shanghai Aegean Place, China;

Westbund Art & Design— ArtReview Asia Xiàn Chǎng, Shanghai West Bund Art Center, Shanghai, China;

Voice of Asia, ARARIO GALLERY, Shanghai, China;

Fantasy Creator, chi KI I Art Museum, Shanghai, China;

2016

EXPECTATION, SNAP, Shanghai, China;

New Order: Altermondialisme, Sanya EDITION hotel, China;

Each to His Own: Li Wendong| Wei Xingye Collection Exhibition, OCAT, Xi'an, China;

Space in Mind— Aminamix Biennale, Shanghai MOCA, China;

We: A community of Chinese Contemporary Artist, chi KI I Art Museum, Shanghai, China;

2014

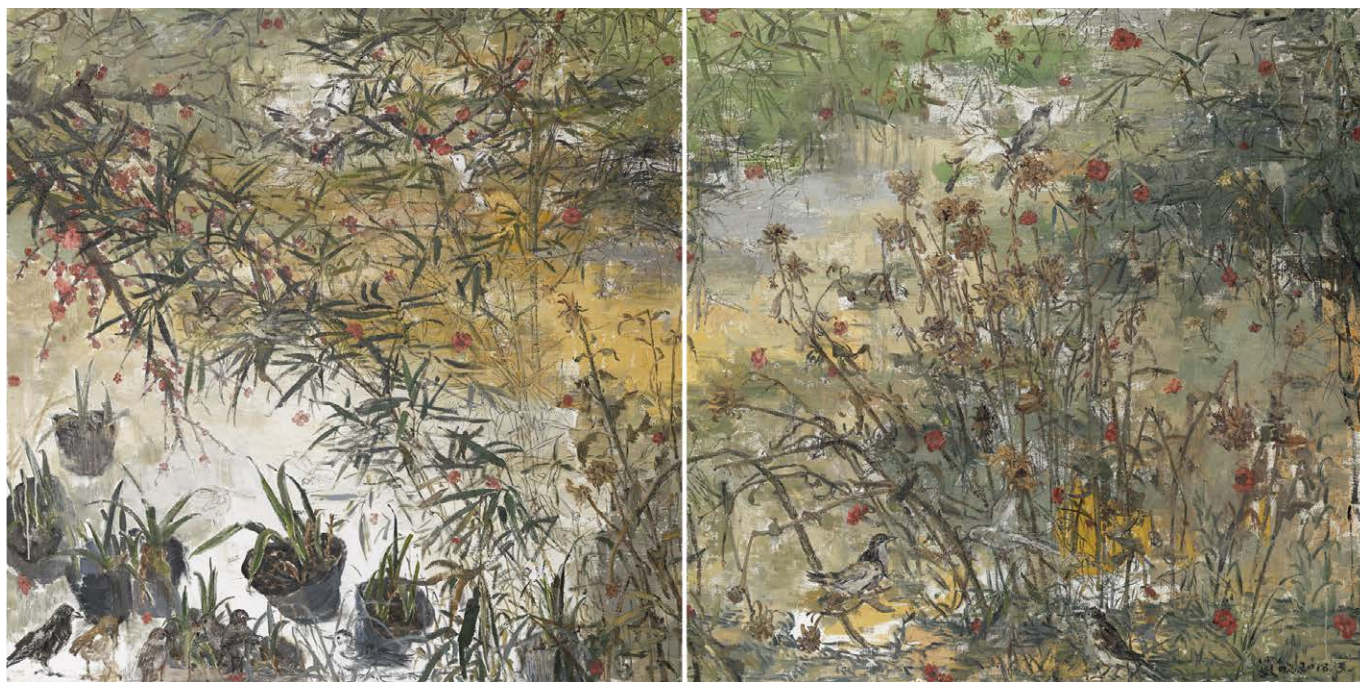
Begin from Chaos, Inna Contemporary Art Space, Hangzhou, China;

Huanxiangdeju, Big Space, Shanghai, China;

Several Objective Relations, ARARIO MUSEUM Dongmun Motel, Jeju, Korea.

罗敏
Luo Min





梅兰竹菊

Plum, orchid, bamboo and chrysanthemum

布面油画 Oil on canvas
150 x 150 cm x 2, 2017-2018



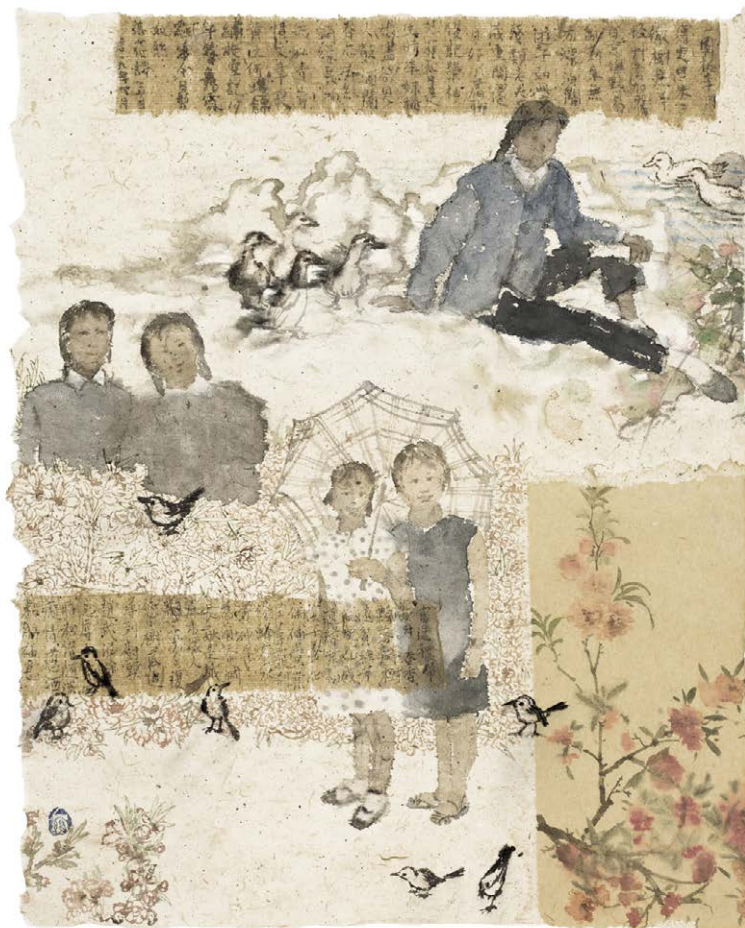
花鸟图册 no.2
Flower and Bird Atlas no.2

纸本设色 Watercolor and ink on paper
44 x 28 cm, 2018



花鸟图册 no.6
Flower and Bird Atlas no.6

纸本设色 Watercolor and ink on paper
58 x 43 cm, 2018



姐妹 no.3
Sisters no.3

纸本设色 Watercolor and ink on paper
43 x 34 cm, 2020



敏和莉 no.5
Min and Li no.5

纸本设色 Watercolor and ink on paper
37 x 38 cm, 2020



我们和妈妈 no.4
Mother and us no.4

纸本设色 Watercolor and ink on paper
35 x 35 cm, 2020



春游 no.2
Spring tour no.2

纸本设色 Watercolor and ink on paper
58 x 86 cm, 2018



春游 no.3
Spring tour no.3

纸本设色 Watercolor and ink on paper
86 x 58 cm, 2018



春游 no.7
Spring tour no.7

纸本设色 Watercolor and ink on paper
38 x 28 cm, 2020



春游 no.18
Spring tour no.18

纸本设色 Watercolor and ink on paper
78 x 70 cm, 2020



七月的日记
Diary of July

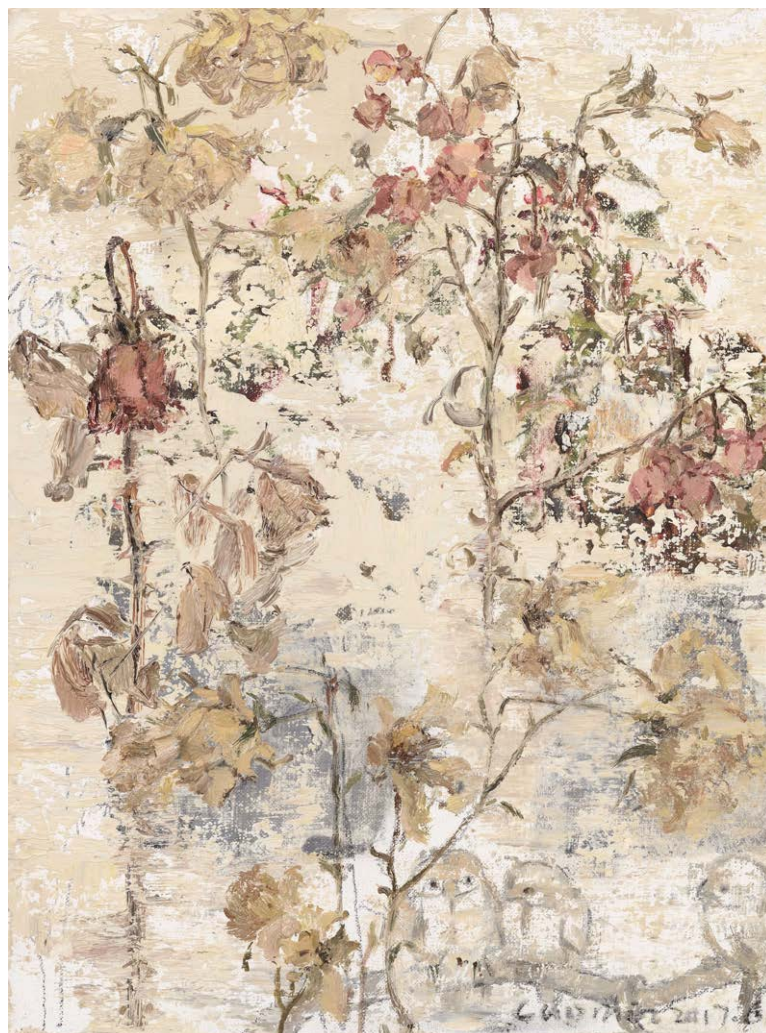
纸本设色 Watercolor and ink on paper
38 x 37 cm, 2018



像风一样自由
Free as the wind

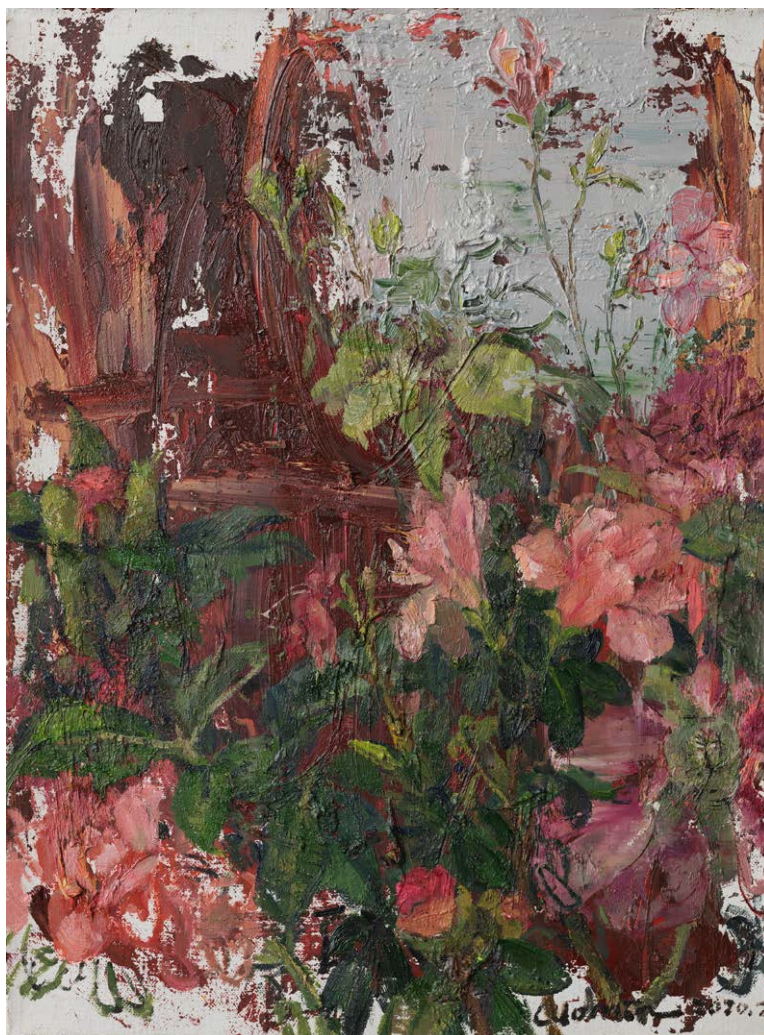
布面油画 Oil on canvas
120 x 100 cm, 2017





花间集 no.1
Flowers Collection no.1

布面油画 Oil on canvas
40 x 30 cm, 2017



花间集 no.15
Flowers Collection no.15

布面油画 Oil on canvas
40 x 30 cm, 2020



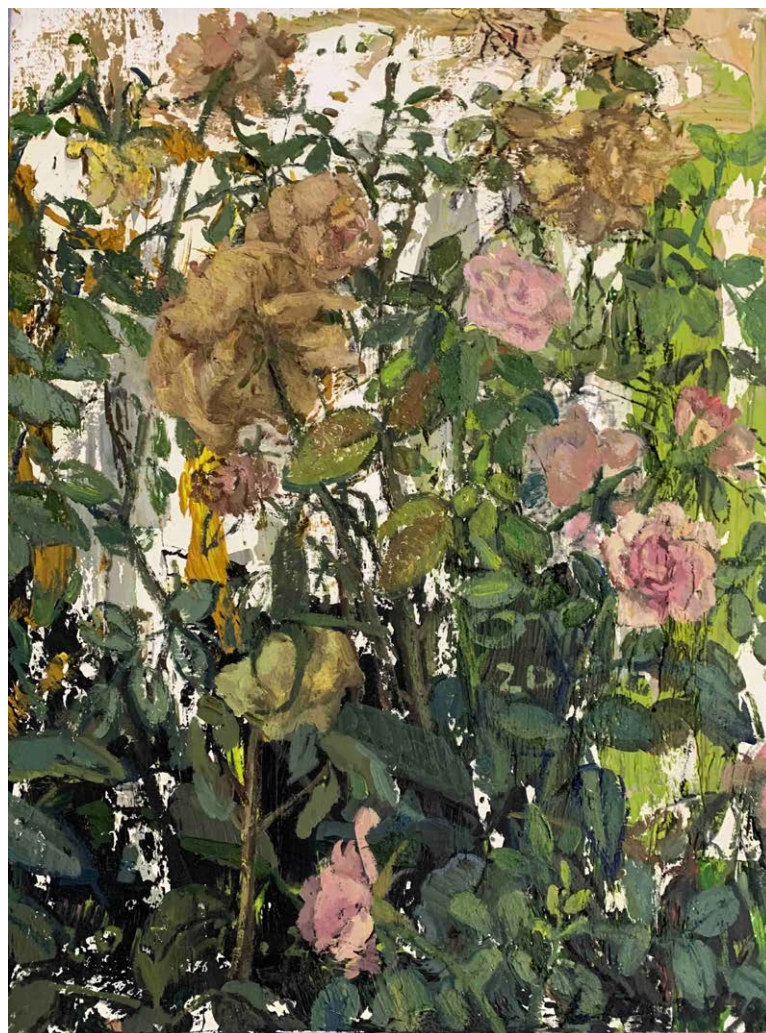
花间集 no.29
Flowers Collection no.29

布面油画 Oil on canvas
40 x 30 cm, 2021



花间集 no.31
Flowers Collection no.31

布面油画 Oil on canvas
40 x 30 x 4 cm, 2021



花间集 no.32
Flowers Collection no.32

布面油画 Oil on canvas
40 x 30 x 4 cm, 2021



罗 敏
Luo Min

(生于 1968 年，四川泸州) 毕业于西南师范大学、解放军艺术学院，获艺术硕士学位，现任北京画院专职画家，国际一级美术师，中国油画学会理事。曾在亚洲和欧洲多个国家举办过个展和联展。现工作、生活于北京和成都。

(b.1968,Sichuan, China) Graduated from the China Southwest Normal University, and received MA from the People's Liberation Army Academy of Art. Luo Min is a first-class national artist, a committee member of the China Oil Painting Society, and a professional painter at the Beijing Fine Art Academy. She has held exhibitions across Asia and Europe. Currently lives and works in Beijing and Chengdu, China.

个展

「春晓」，王府中环 x SGA 沪申画廊，北京，中国，2022；
 「叙事之间」SGA 沪申画廊，成都，中国，2021；
 「花间·慢」北京画院美术馆，北京，中国，2021；
 「安平·SAFE&SOUND」古乐茗轩，北京，中国，2021；
 「观看」纽约时代画廊，纽约，美国，2020；
 「幸存的诗意」米格画廊·巴塞罗那，西班牙，2018；
 「落花诗」汉源汇，上海，中国，2017；
 「它界之花」阿拉劳林罗宾松文化中心，马拉加，西班牙，2017；
 「看见时光」復言社，北京，中国，2016；
 「花儿与少年」旷远斋美术馆，青州，中国，2016；
 「归心两畅」北京画院美术馆，北京，中国，2015；
 「罗敏作品品鉴会」蓝舍艺术会所，上海，中国，2014；
 「路过既成为风景－罗敏纸本」今日美术馆，北京，中国，2013；
 「罗敏作品品鉴会」蓝顶会所，成都，中国，2011；
 「日常之镜」今日美术馆，北京，中国，2011。

Solo Exhibitions

The Spring Matters, WF Central x SGA, Beijing, China, 2022;
 叙事之间, SGA Chengdu, China, 2021;
 Leisure amid Flowers, Art Museum of Beijing Fine Art Academy, Beijing, China, 2021;
 SAFE&SOUND, Gule Mingxuan, Beijing, China, 2021;
 Observe, Time Arts Gallery, New York, USA, 2020;
 LA POESÍA SUPERVIVIENTE, Miguel Marcos Gallery, Barcelona, Spain, 2018;
 The poems of Fallen Flowers, Hanyuanhui, Shanghai, China, 2017;
 FLORES PARA OTORO MUNDO, Sala de Exposiciones Bryan Hartley, 2017;
 Robinson Finca El Portón, Málaga, Spain, 2017;
 Time Viewer, Fuyan Commune, Beijing, China, 2016;
 花儿与少年, Qingzhou Kuang Yuan Zhai Art Museum, Qingzhou, China, 2016;
 归心两畅, Art Museum of Beijing Fine Art Academy, China, 2015;
 罗敏作品品鉴会, Blue House, Shanghai, China, 2014;
 Passing-by, Becomes the Scenery: Luo Min's Paper Painting, Today Art Museum, Beijing, China, 2013;
 罗敏作品品鉴会, Blue Art Space, Chengdu, China, 2011;
 Solo Painting Exhibition of Luo Min, Today Art Museum, Beijing, China, 2011.

近期联展

2021

「超融体——2021 成都双年展」成都市美术馆，成都，中国；
「居幽采真——园林主题展」北京画院美术馆，北京，中国；
「西岸艺术与设计博览会」西岸艺术中心，上海，中国；
「深圳国际艺术博览会」深圳（福田）会展中心，深圳，中国；
「逆光与凝望」SGA 沪申画廊，成都，中国；
「新锦灰堆——当代绘画的新感知」广东美术馆，广州，中国；

2020

「绘画不死」库艺术（线上展览）；
「一幅画的诞生——北京画院画家作品展」北京画院美术馆，北京，中国；
「自·长物志——第五届苏州金鸡湖双年展主题展」苏州，中国；
「第 39 届马德里国际当代艺博会」马德里会展中心，马德里，西班牙；
「孤岛——2020 艺讯网线上展览第三期」，中央美院艺讯网英文版（线上展览）；

2019

「第 38 届马德里国际当代艺博会」马德里会展中心，马德里，西班牙；
「艺术成都博览会」静草画室，成都，中国；
「无声的面孔从这里飘过——岳敏君 罗敏 袁武作品展」伦比略宫艺术博物馆，古巴；
「镜·艺术和 Ta 的朋友们」境·艺术空间，成都，中国；
「心灵之光——当代名家邀请展」济宁市美术馆，济宁，中国；
「又见白鹭飞——中国当代名家邀请展及湖州美术馆开馆展」湖州美术馆，湖州，中国；
「境界·遇见经典——油画名家邀请展」乐山市美术馆，乐山，中国；

2018

「第 37 届马德里国际当代艺博会」马德里会展中心，马德里，西班牙；
「视·界——2018 中国当代女性艺术研究展」炎黄艺术馆，北京，中国；
「她们，我们——2018 女性艺术邀请展」成都市美术馆，成都，中国；
「静草画室收藏展——第一回」静草画室，成都，中国；
「锦绘第二回：弥散与停留——陈淑霞 罗敏 朱雅梅 杨燕来纸上作品展」静草画室，成都，中国；
「艺术深圳」深圳会展中心 6 号馆米格画廊，深圳，中国；
「第二十六届马德里当代平面艺术博览会」马德里会展中心，马德里，西班牙；
「第十回中日美术交流展」北京画院美术馆，北京，中国；

2017

「第 36 届马德里国际当代国际艺博会」马德里会展中心，马德里，西班牙；
「艺术北京」全国农业展览馆，北京，中国；
「锦绘：闫平、章燕紫、罗敏、彭薇四人展」静草画室，成都，中国；
「第十三届中艺博国际画廊博览会」国家会议中心，北京，中国；

2016

「艺术深圳」深圳会展中心，深圳，中国；
「首届中国美术馆收藏青年艺术家作品展」中国美术馆，北京，中国；
「游·日记——毛里求斯暨 5 週年回顾」蓝顶美术馆，成都，中国；
「咫尺天地——小幅油画作品展」北京画院美术馆，北京，中国。

Group Exhibitions

2021

Super Fusion—2021 Chengdu Biennale, Chengdu Art Museum, Chengdu, China;
 Keep Secluded for Seeking Truth- Garden theme exhibition, Art Museum of Beijing Fine Art Academy, China;
 West Bund Art & Design Fair, West Bund Art Center, Shanghai, China;
 Shenzhen International Art Fair, Shenzhen (Futian) Convention and Exhibition Center, Shenzhen, China;
 Incandescence and In Gaze, SGA, Chengdu, China;
 New Brocade Ash Pile: A New Perception of Contemporary Painting, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China;

2020

绘画不死, Ku Art (online exhibition);
 The Naissance of a Painting – Artworks of Artist in Beijing Fine Art Academy, Art Museum of Beijing Fine Art Academy, Beijing, China;
 From Treatise on Superfluous Things – The 5th Suzhou Jinji Lake Biennale, Suzhou, China;
 ARCOMadrid 2020—Spain International Contemporary Art Fair, Convention and Exhibition Center, Miguel Marcos Gallery, Madrid, Spain;
 The Island—Reflecting the Sharing Moment | Section Three, China Central Academy of Fine Arts website, EN version (online exhibition);

2019

ARCOMadrid 2019—Spain International Contemporary Art Fair, Convention and Exhibition Center, Miguel Marcos Gallery, Madrid, Spain;
 Art Chengdu International Contemporary Art Fair, Jingcao Atelier, Chengdu, China;
 ROSTROS QUE DESDE EL SILENCIO NOS— Exposition de Yue Minjun/Luo Min/Yuan Wu, Palacio del Conde de Lombillo Palace, Cuba;
 镜·艺术和 Ta 的朋友们, 境·艺术空间, Chengdu, China;
 Light of Mind- Invitational Exhibition of Contemporary Famous Artists, Jining Art Museum, Jining, China;
 Seeing Egrets Fluttering Again - Invitational Exhibition Renowned Contemporary Chinese Artists, Huzhou Art Museum, Huzhou, China;
 Realm · Encounter with Classic- Invitational Exhibition of Oil Painters, Leshan Art Museum, Leshan, China;

2018

ARCOMadrid 2018—Spain International Contemporary Art Fair, Convention and Exhibition Center, Miguel Marcos Gallery, Madrid, Spain;
 The World— 2018 Research Exhibition of Contemporary Women's Art in China, Yanhuang Art Museum, Beijing, China;
 They, We: Invitational Exhibition of Women's Art, Chengdu Art Museum, Chengdu, China;
 静草画室收藏展 —— 第一回, Jingcao Atelier, Chengdu, China;
 Splendid Painting 第二回 —Yan Ping, Zhang Yanzi, Luo Min, Peng Wei four show, Jingcao Atelier, Chengdu, China;
 ART SHENZHEN, Shenzhen Convention & Exhibition Center, Shenzhen, China;
 ART MADRID, IFEMA, Madrid, Spain;
 第十回·中日美术交流展, Art Museum of Beijing Fine Art Academy, China;

2017

ARCOMadrid 2017—Spain International Contemporary Art Fair, Convention and Exhibition Center, Miguel Marcos Gallery, Madrid, Spain;
 ART BEIJING, National Agricultural Exhibition Center, Beijing, China;
 Splendid Painting—Yan Ping, Zhang Yanzi, Luo Min, Peng Wei four show, Jingcao Atelier, Chengdu, China;
 CIGE 2017, China National Convention Center, Beijing, China;

2016

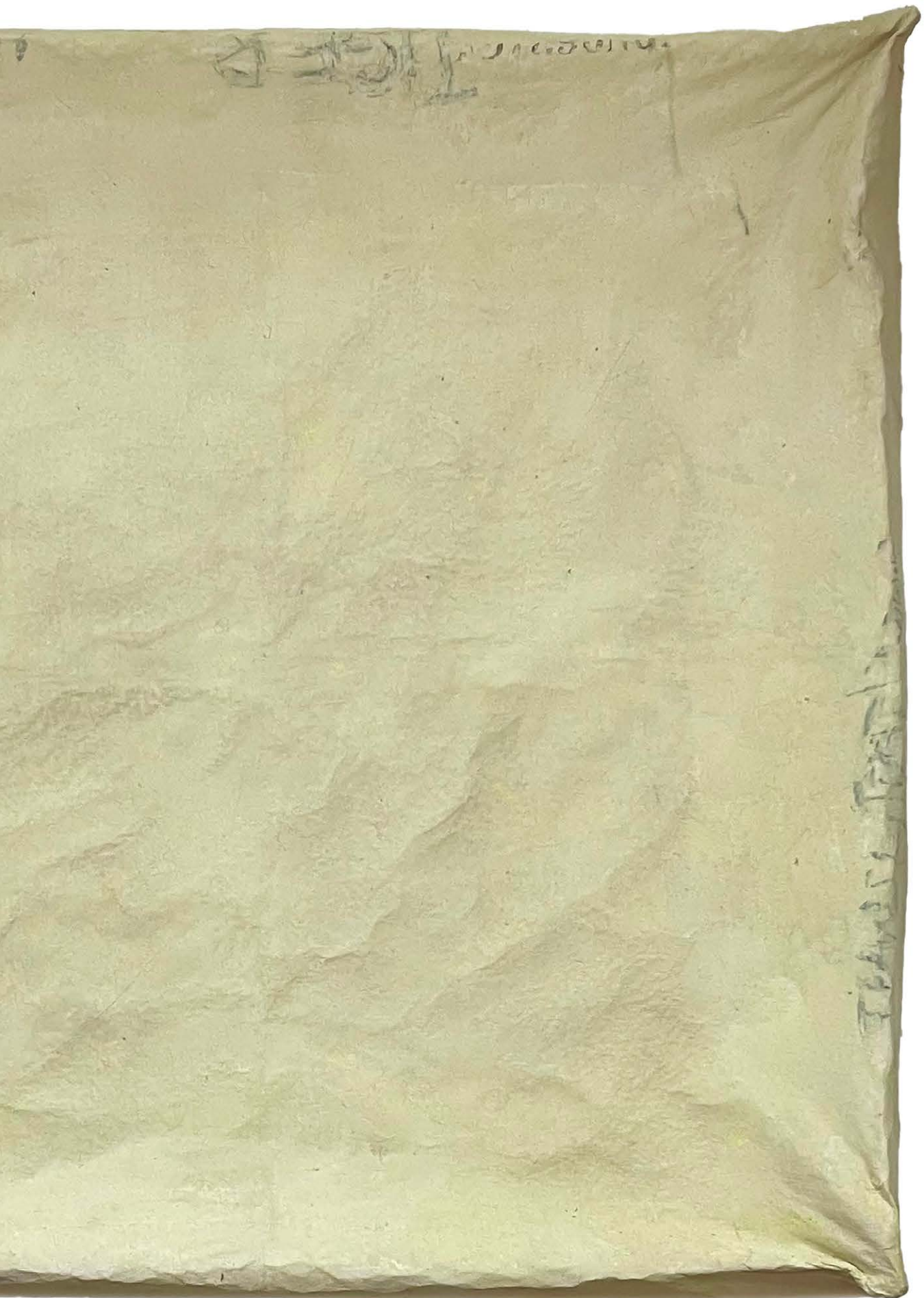
ART SHENZHEN, Shenzhen Convention & Exhibition Center, Shenzhen, China;

The 1st Art Exhibition of Young Artists' Works at National Art Museum of China, National Art Museum of China, Beijing, China;

MAURITIUS DIARY, Blue Roof Museum of Chengdu, Chengdu, China;

咫尺天地 —— 小幅油画作品展 , Art Museum of Beijing Fine Art Academy, Beijing, China.

倪志琪
Ni Zhiqi





真空 no.7
Vacuum no.7

综合材料 Mixed media
130 x 130 cm, 2022



真空 no.6
Vacuum no.6

综合材料 Mixed media
130 x 130 cm, 2022



倪志琪
Ni Zhiqi

(出生于 1957 年 中国上海) 曾在比利时安特卫普皇家美术学院研究生院留学深造, 并获得比利时卡雷尔·维斯拉特 (Karel Veslat) 艺术展一等奖。现工作生活于上海。倪志琪的作品曾多次展出于亚洲及欧洲, 并被广泛收藏。

(b.1957, Shanghai, China) studied MFA at The Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Belgium and won the first prize at the Karel Veslat Art Exhibition. He currently lives and works in Shanghai. Ni's works have been widely collected and featured in exhibitions across Asia and Europe.

主要展览

- 「反光体」SGA 沪申画廊，上海，中国，2022；
「出棋不意 6+1」艺术门画廊，上海，中国，2021；
「真空」AD CASA，北京，中国，2021；
「一切与记忆有关」今日美术馆（今日艺廊），北京，中国，2021；
「致幻 II ——都市景观与抽象艺术」上海明圆美术馆，上海，中国，2021；
「不着边际」柒拾平方米空间，上海，中国，2021；
「造梦者」艺术门画廊，上海，中国，2020；
「西岸艺术与设计博览会——ArtReview Asia Xi'an Chang 单元」个人项目，上海西岸艺术中心，上海，中国，2020；
「思炼」艺术门画廊（香港空间），香港，中国，2020；
「出界·入格」阿斯顿马丁艺术展，北京木木美术馆，北京，中国，2020；
「中国当代艺术年鉴展 2018」北京民生现代美术馆，北京，中国，2019；
「Pal(ate)/ette/」SGA 沪申画廊，上海，中国，2019；
「Punctum」Ladislava Sutnara Gallery，皮尔森，捷克，2019；
「真空、干地与房间」艺术门画廊（上海空间），上海，中国，2018；
「书上的记忆」米兰 10 Corso Como 上海空间，中国，2018；
「新加坡总统基金艺术展」新加坡旧国会大厦，新加坡，2014；
「第三届中国油画展」中国美术馆，北京，中国，2003；
「德国慕尼黑当代艺术邀请展」慕尼黑当代艺术中心，慕尼黑，德国，2002；
「创意荟萃当代艺术展」香港会议展览中心，香港，中国，1997；
「九人巡回展」布鲁塞尔城市博物馆，布鲁塞尔，比利时，1995；
「九人巡回展」安特卫普博物馆，安特卫普，比利时，1994；
「卡雷尔·维斯拉特（Karel Veslat）艺术展」安特卫普，比利时，1994；
「倪志琪个人艺术展：绘画」，国家高等艺术学院美术馆，安特卫普，比利时，1994；
「首届中国油画展」上海展览中心，上海，中国，1987；
「日本大阪神户巡回艺术展」大阪艺术大学美术馆，日本，1986；
「前进中的中国青年美展」中国美术馆，北京，中国，1985。

Selected Exhibitions

Through a Glass and Darkly, SGA Shanghai, Shanghai, China, 2022;
Players 6+1, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China, 2021;
Vacuum AD CASA, Beijing, China, 2021;
Everything has to do with memory, Today Arts Museum, Beijing, China, 2021;
Psychedelic II - Urban Landscape and Abstraction, Mingyuan Museum, Shanghai, China, 2021;
BOUNDARY, 70m² space, Shanghai, China, 2021;
The Ideals, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China, 2020;
Westbund Art & Design— ArtReview Asia Xiàn Chǎng, Shanghai West Bund Art Center, Shanghai, China, 2020;
Alchemist(s), Pearl Lam Galleries, On Pedder space, Hongkong, China, 2020;
Beautiful is Relentless, Aston Martin, M WOODS, Beijing, China, 2020;
The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China 2018, Minsheng Art Museum, Beijing, China, 2019;
Pal(ate)/ette/, Three on the bund SGA, Shanghai, China, 2019;
Punctum, Ladislava Sutnara Gallery, Plzeň, Czech Republic, 2019;
Vacuum. Dry Land. Into the Room, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China, 2018;
Memory in the books, 10 Corso Como, Shanghai, China, 2018;
President's Charity Art Exhibition, The Arts House (formerly the Old Parliament), Singapore, 2014;
The 3rd Chinese Oil Painting Exhibition, China Museum of Art, Beijing, China, 2003;
International Contemporary Art Invitational Exhibition, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany, 2002;
Nine artists' itinerant exhibition, Musée de la ville de Bruxelles, Belgium, 1995;
Nine artists' itinerant exhibition, Antwerp City Museum, Antwerp, Belgium, 1994;
Exhibition by Karel Veslat (First-class prize), Antwerp, Belgium, 1994;
Ni Zhiqi: Paintings (SCHILDEREN), National Higher Institution of Fine Arts, Antwerp, Belgium, 1994;
The 1st Chinese Oil Painting Exhibition, Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China, 1987;
Itinerant art exhibition in Osaka and Kobe, Osaka University of Arts, Japan, 1986;
Progressing Chinese Youth Art Exhibition, National Art museum of China, Beijing, China, 1985.

郑文昕
Zheng Wenxin





740181307102DI

布面丙烯 Acrylic on canvas
180 x 180 cm, 2021



935062307102JL

布面丙烯 Acrylic on canvas
80 x 100 cm, 2022



郑文昕**Zheng Wenxin**

郑文昕（生于 1975 年）1997 年厦门大学艺术教育学院 美术系 油画专业本科毕业，2001 年英国肯特艺术与设计学院硕士毕业。1997 至 1999 年任教于厦门大学。现生活于杭州并工作于中国美术学院。她曾参与 2001–2003 英国肯特艺术设计学院艺术家工作室及 2019 年 PILOTENKUCHEN International，莱比锡的艺术家工作室驻地项目。

Zheng Wenxin (b. 1975) received BA from the department of art at Xiamen University in 1997 and obtained her MA at Kent Institute of Art & Design, UK, in 2001. She taught at Xiamen University from 1997 to 1999. She currently lives in Hangzhou and teaches at China Academy of Art. Zheng Wenxin participated in artist residencies at Kent Institute of Art & Design, UK, from 2001-2003; and the PILOTENKUCHEN International Leipzig, Germany, in 2019.

个展

「参数拾遗」清影当代艺术空间, 杭州, 中国, 2022;
「Kaléidoscope」Anahita Contemporary, 柏林, 德国, 由 STIFTUNG KUNSTFONDS(基金会)赞助, 2022;
「冲浪」弘艺峰创作社, 澳门, 中国, 2020;
「Mirage」Anahita contemporary, 柏林, 德国, 2020;
「局外人」亚洲当代艺术空间 A+ Contemporary, 上海, 中国, 2019;
「Interlace」Anahita Contemporary, 柏林, 德国, 2018;
「介质标本」亚洲当代艺术空间 A+ Contemporary, 上海, 中国, 2017;
「乾坤日夜浮」拾萬空间, 北京, 中国, 2015;
「失语的房间」清影当代艺术空间, 杭州, 中国, 2013。

Solo Exhibitions

Fragments of Memory, Inna Contemporary Art Space, Hangzhou, China, 2022;
Kaléidoscope, Anahita Contemporary, Berlin, Germany(sponsored by STIFTUNG KUNSTFONDS), 2022;
Surfing, Arts Empowering Lab, Macau, China, 2020;
Mirage, Anahita Contemporary, Berlin, Germany, 2020;
L'Etranger, A+ Contemporary Art Space, Shanghai, China 2019;
Interlace, Anahita Contemporary, Berlin, Germany, 2018;
Pieces of Moments, A+ Contemporary Art Space, Shanghai, China, 2017;
Here sun and moon float day and night, Hunsand Space, Beijing, China, 2015;
Silence, Inna Art Space, Hangzhou, China, 2013.

近期联展

2022

「反光体」SGA 沪申画廊，上海，中国；
「37 x 33」红门画廊，北京，中国；
「时间之外空间之内」泊空间 1+ 艺术，杭州，中国；

2021

「春眠不觉晓」清影艺术空间，杭州，中国；

2020

「出梅」金彩画廊，杭州，中国；

2019

「Positions」艺博会，柏林，德国；
「Grateful Park」PILOTENKUCHEN International，莱比锡，德国；
「Hungry Dungeon friends」Kunstkraftwerk 美术馆，莱比锡，德国；

2018

「2018 北京当代·艺术展」全国农业展览馆，北京，中国；
「Wondering」宝龙艺术中心，杭州，中国；
「Opening Show」Anahita Contemporary，柏林德国；

2017

「Soft Power 锵锵 2017」狮语画廊，上海，中国；
「来来来」香格纳画廊，上海，中国；
「我们何以成为我们」言午画廊，上海，中国；

2016

「单行道：李文栋、魏业兴收藏展」OCAT，西安，中国；
「重置已知」Mao Space，上海，中国；
「Drawing the Beginning」Galerie Épisodique，巴黎，法国；
「歧感激流」今日美术馆，北京，中国；
「无定之形」应空间，北京，中国；
「诗意地栖居」偏锋新艺术空间，北京，中国；

2015

「BEYOND UTOPIA」都灵艺博会，意大利；
「吴作人基金会琨廷艺术实验项目」北京，中国；
「我成为你的迷宫」1933 当代艺术空间，上海，中国；
「新娘甚至被光棍们剥光了衣裳」北平画廊，北京，中国；

2014

「从混沌开始」清影艺术空间，杭州，中国；

2013

「愚昧的进程」OV 画廊，上海，中国；
「想做你的镜子」OV 画廊，上海，中国。

Group Exhibitions

2022

Through a Glass and Darkly, SGA Shanghai, Shanghai, China;
37 x 33, Red Gate Gallery, Beijing, China;
Infinite Time finite Space, BOspace I+ART, Hangzhou, China;

2021

Happy Hour, Inna Art Space, Hangzhou, China;

2020

End of Meiyu, Jing Cai gallery, Hangzhou, China;

2019

Positions-Art Fair, Berlin, Germany;
Grateful Park, PILOTENKUCHEN International, Leipzig, Germany;
Hungry Dungeon Friends, Kunstkraftwerk museum, Leipzig, Germany;

2018

2018 Beijing Contemporary, National Agriculture Exhibition Centre, Beijing, China;
Wondering, Powerlong Art Center, Hangzhou, China;
Group Show, Anahita contemporary, Berlin, Germany;

2017

Soft Power 2017, Leo gallery, Shanghai, China;
SOW, Shanghart, Shanghai, China;
What makes us who we are, Xu-Gallery, Shanghai, China;

2016

Each to his own: Li Wendong Wei Xingye collection Exhibition, OCAT Xi'an, China;
Self Reset, Mao Space, Shanghai, China;
Drawing the Beginning, Galerie Épisodique, Paris, France;
Dissensus Agitation–The Painting to Language, Today Art Museum, Beijing, China;
Return:Poetic Dwelling in Contemporary Art, Pifo Gallery, Beijing, China;
Ambiguous Form, Ying Space, Beijing, China;

2015

BEYOND UTOPIA, Paratissima II, Italy;
「吴作人基金会琨廷艺术实验项目」, Wu Zuoren International Foundation of Fine Arts, Beijing, China;
I Am Your labyrinth, 1933 contemporary, Shanghai, China;
The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even, Pekin Gallery, Beijing, China;

2014

Begin from Chaos, Inna Contemporary Art Space, Hangzhou, China;

2013

Follies of a Species, OV Gallery, Shanghai, China;
I'll be your Mirror, OV Gallery, Shanghai, China.

周 力
Zhou Li





《桃花源 - 花园》之十五
The Peach Garden - Garden no.15

布面综合材料 Mixed media on canvas
直径 dia. 120 cm, 2022

周 力 Zhou Li

(生于1969年，中国湖南) 1991年毕业于中国广州美术学院油画系，1995–2003年，生活和工作于法国。曾任深圳画院客座画家、深圳大学设计艺术学院客座教授、深圳机场艺术顾问，在2015年被聘中山大学艺术文化创新与发展研究中心、抽象与当代艺术研究所所长。2013年至今，受聘于广州美术学院客座教授。2015年至今，深圳OCAT欢乐海岸展区盒子艺术空间艺术总监；2017年至今，顺德华侨城盒子美术馆艺术总监；2019年至今，广州美术学院油画系第五工作室主任，坪山美术馆学术委员。

近期重要个展：2022年，“水与梦”，法国 Château La Coste 艺术中心及都柏林科林画廊；“桃花源·迹”，深圳坪山美术馆；2020 – 2021年，“格林迷踪”，广东美术馆；2019年，“我站在窗的中间一心原”，英国伦敦白立方柏蒙塞；“白影”，2017年，上海余德耀美术馆；“生生如环：周力个展”，2017年于北京蜂巢当代艺术中心。作品被众多美术馆、机构及重要收藏家收藏。

(b. 1969, Hunan China) graduated from Oil Painting Department at Guangzhou Academy of Fine Arts in 1991. She lived and worked in France from 1995 to 2003. Zhou was appointed Director of the Institute of Abstraction and Contemporary Arts at the Centre of Research on Artistic and Cultural Innovation and Development, Sun Yat-sen University, Guangzhou in 2015. She has also been a guest professor in the Oil Painting Department, Guangzhou Academy of Fine Arts since 2013; the art director of Boxes Art Space of OCAT Shenzhen since 2015; the art director of Boxes Art Museum since 2017; the director of Studio no. 5 at the Oil Painting Department at Guangzhou Academy of Fine Arts and an academic committee member of Pingshan Art Museum Shenzhen since 2019.

Zhou's latest solo exhibitions include: *L'Eau et le Rêves*, Château La Coste, France, 2022; *Water and Dreams*, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland, 2022; *Tracing Peach Blossom Spring*, Pingshan Art Museum, Shenzhen, China, 2022; *Lost in Green*, Guangdong Museum of Art, 2020-2021; *Standing in the Middle of the Window*, White Cube Bermondsey, London, U.K., 2019; *Shadow of the Wind*, Yuz Museum, Shanghai, China, 2017; *The Ring of Life: Zhou Li's Solo Exhibition*, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China, 2017, among others. Her works are in the public and private collections of museums, organizations and individuals worldwide.

个展

- 「水与梦」法国 Château La Coste 艺术中心，勒皮圣雷帕拉德，法国，2022；
「水与梦」科林画廊，都柏林，爱尔兰，2022；
「周力：桃花源·迹」坪山美术馆，深圳，中国，2022；
「格林迷踪：周力个展」广东美术馆，广州，中国，2020；
「我站在窗的中间一心原」白立方画廊，伦敦，英国，2019；
「生生如环：周力个展」蜂巢当代艺术中心，北京，中国，2017；
「周力：白影」余德耀美术馆，上海，中国，2017；
「窗中世界：周力绘画作品展」何香凝美术馆，深圳，中国，2002；
「窗中世界：周力绘画作品展」深圳画院，深圳，中国，2002；
「窗中世界：周力绘画作品展」中国美术馆，北京，中国，2001；
「窗中世界」弗吉尼亚理工大学艺术中心，美国，2001；
「窗中世界」La Cour des Arts 画廊，法国，1999；
「周力个展」何香凝美术馆，深圳，中国，1998；
「窗中世界」La Cour des Arts 画廊，南锡，法国，1997。

Solo Exhibitions

- L'eau et le Rêve, Château La Coste, Aix-en-Provence, France, 2022;
Water and Dreams, Kerlin Gallery, Dublin, Ireland, 2022;
Tracing Peach Blossom Spring, Pingshan Art Museum, Shenzhen, China, 2022;
Lost in Green: Zhou Lil, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China, 2020;
Original State of Mind, White Cube (Bermondsey), London, UK, 2019;
The Ring of Life: Zhou Li Solo Exhibition, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China, 2017;
Zhou Li: Shadow of the Wind, Yuz Museum, Shanghai, China, 2017;
The World Inside the Window: Paintings of Zhou Li, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China, 2002;
The World Inside the Window: Paintings of Zhou Li, Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen, China, 2002;
The World Inside the Window: Paintings of Zhou Li, National Art Museum of China, Beijing, China, 2001;
The World Inside the Window, Gallery of Virginia Polytechnic Institute and State University, U.S.A, 2001;
Zhou Li Solo Exhibition, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China, 1998;
The World Inside the Window, La Cour des Arts, Nancy, France, 1997.

近期联展

2022

「未来走走」千渡长江美术馆，山西，中国；
「踪迹与在场」悦来美术馆，重庆，中国；
「诉诸内心的无限」蜂巢当代艺术中心，北京，中国；
「万里不挑一」万一空间，深圳，中国；
「第二届南海公共艺术展：共生的景观」佛山，中国；
「瑞士巴塞尔」科林画廊，瑞士；
「军械库艺术展」纽约贾维茨会展中心，纽约，美国；

2021

「白 + 白」雅昌艺术中心，深圳，中国；

2020

「在思想中——中国当代艺术的思想史与方法论」广东美术馆，中国；
「南方不是一座孤岛」OCAT 深圳，中国；
「深圳时间·深圳当代艺术文献展」深圳市当代艺术与城市规划馆，深圳，中国；

2019

「知微见著：东亚艺术家眼中的小世界」蜂巢当代艺术中心，北京，中国；
「极限混合」广州空港双年展，广州，中国；
「历史的凝视：再访当代中国艺术」木星美术馆，深圳，中国；
「二线插花——深圳当代艺术二〇一九」深圳，中国；
「北京当代」全国农业展览馆，北京，中国；
「書非书 / 杭州国际现代书法艺术节」中国美术学院美术馆，杭州，中国；

2018

「北京当代」全国农业展览馆，北京，中国；
「第五届西岸艺术与设计博览会」上海西岸艺术中心，上海，中国；
「城市无界——静安国际雕塑展」静安雕塑公园，上海，中国；
「被遮蔽的桃花源：中国当代艺术的深耕样本」蜂巢当代艺术中心，北京，中国；

2017

「灵晕与气韵：当代艺术的十二个东方样本」蜂巢当代艺术中心，深圳，中国；
「趴刻」华艺廊，广州，中国；
「第四届西岸艺术与设计博览会——ArtReview Asia Xiàn Chǎng 单元」个人项目，上海西岸艺术中心，上海，中国；
「第七届深港城市 \ 建筑双城双年展」罗湖分会场，深圳，中国；

2016

「车马之行：蜂巢 2016 年终特展」蜂巢当代艺术中心，北京，中国
「世界是你们的，也是我们的」白立方，伦敦，英国；
「向心的斥力：深圳国际当代艺术家邀请展」雅昌艺术中心，深圳，中国；
「过于喧嚣的孤独：中国当代艺术中的潜行者」蜂巢当代艺术中心，北京，中国；
「2016 前海公共艺术展」深圳，中国；
「第三届西岸艺术与设计博览会」上海西岸艺术中心，上海，中国；
「ART021 艺术博览会」上海展览中心，上海，中国；

2015

「国际城区影像节」深圳，中国；
「秩序的边界：抽象绘画的中国途径」蜂巢当代艺术中心，北京，中国；
「东来西去——中国当代艺术威尼斯双年展外围展」威尼斯，意大利

2013

「占地一平方米：处境」林大艺术中心，北京，中国；
「捕捉：以 OCAT 出版为主体的思考」OCAT 当代艺术中心，深圳，中国；
「当代艺术典藏展」何香凝美术馆，深圳，中国；

2009

「自然而然：武汉、深圳女艺术家邀请展」关山月美术馆，深圳，中国；

2007

「气韵：中国抽象艺术国际巡回展」OCAT 深圳 / 北京现在画廊 / 香港艺术公社，中国 & 中国
广场艺术空间，美国；

2006

「第三空间：抽象艺术的中国文本」上海美术馆，上海，中国；

2002

Galerie Patrick Gaultier，坎佩尔区，法国；

2001

Shenzhen Abstract，深圳，中国；

2000

「蒙地卡罗当代艺术展」摩纳哥国立当代美术馆，蒙地卡罗，摩纳哥。

Group Exhibitions

2022

Future Exodus, Changjiang Art Museum, Shanxi, China;
 Trace and Presence, Yuelai Art Museum, Chongqing, China;
 Appeal to the Infinite Within, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China;
 Unparalleled Collection, W. Onespace, Shenzhen, China;
 The Second Public Art Exhibition in Nanhai: Symbiotic Spectacle, Foshan, China;
 Messe Basel, Kerling Gallery, Switzerland;
 New York's Art Fair: The Armory Show, Javits Center, New York, U.S.A.;

2021

Without, Artron Art Centre, Shenzhen, China;

2020

In Thinking—The Intellectual history and Methodologies of Chinese Contemporary Art, Guangdong Museum of Art, China;
 The South Is Not An Island, OCAT Shenzhen, China;
 Shenzhen Times: Shenzhen Contemporary Art Archive Exhibition, Museum of Contemporary Art & Planning Exhibition, Shenzhen, China;

2019

Light Profoundness: The Worldlet of East Asian Artists, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China;
 Extreme Mix, Guangzhou Airport Biennale, Guangzhou, China;
 The Gaze History, Contemporary Chinese Art Revisited, Jupiter Museum of Art, Shenzhen, China;
 Freeland around the Second Line: Shenzhen Contemporary Art in 2019, Shenzhen, China;
 Beijing Contemporary, National Agricultural Exhibition Center, Beijing, China;
 Writing Non-writing—Hangzhou International Modern Calligraphy Festival, China Academy of Art Museum, Hangzhou, China;

2018

Beijing Contemporary, National Agricultural Exhibition Center, Beijing, China;
 5th West Bund Art & Design, Shanghai West Bund Art Center, Shanghai, China;
 City Unbounded, Shanghai Jing'an International Sculpture Project, Jing'an Sculpture Park, Shanghai, China,
 The Clouded Peach Blossom Spring: Selected Works of Chinese Contemporary Artists as Exemplars, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China;

2017

Aura and Vitality: 12 Oriental Aesthetic Samples in Contemporary Art, Hive Center for Contemporary Art, Shenzhen, China;
 PARK, Holly's Gallery, Guangzhou, China;
 4th Westbund Art & Design—ArtReview Asia Xiàn Chǎng, Shanghai West Bund Art Center, Shanghai, China;
 7th BI-City Biennale of Urbanism/Architecture, Shenzhen, China;

2016

A Ride to Combine: Hive's Special Exhibition 2016, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China;
The world is yours, as well as ours, White Cube, Mason's Yard, London, UK;
Divided Unity: Shenzhen International Contemporary Artists Invitation Exhibition, Artron Art Centre, Shenzhen, China;
Too Loud a Solitude: Stalkers of Chinese Contemporary Art, Hive Center of Contemporary Art, Beijing, China;
Public Art Fair of Qianhai, Shenzhen, China;
3rd West Bund Art & Design, Shanghai West Bund Art Center, Shanghai, China;
ART021 Shanghai Contemporary Art Fair, Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China;

2015

International Urban Images Festival, Shenzhen, China;
The Boundaries of Order, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China;
From East to West: Parallel event of the 56th Venice Biennale, Venice, Italy;

2013

One Meter Square: Situation, Linda Gallery, Beijing, China;
History Lessons: Reflections on OCAT Publishing, Shenzhen, China;
Collection of Contemporary Art, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China;

2009

Naturally: Invitation Exhibition of Female Artists from Wuhan and Shenzhen, Guanshanyue Art Museum, Shenzhen, China;

2007

QiYun, OCAT Shenzhen/Art Now Gallery, Beijing/Artist Commune, Hong Kong, China & China Square, New York, U.S.A.;

2006

The Third Space: Chinese Text of Abstract Art, Shanghai Museum of Art, Shanghai, China;

2002

Galerie Patrick Gaultier, France;

2001

Shenzhen Abstract, Shenzhen, China;

2000

XXXIV International D'art Contemporain de Monte-Carlo, Artmonte-Carlo Grimaldi Forum Monaco, Monte-Carlo, Monaco.

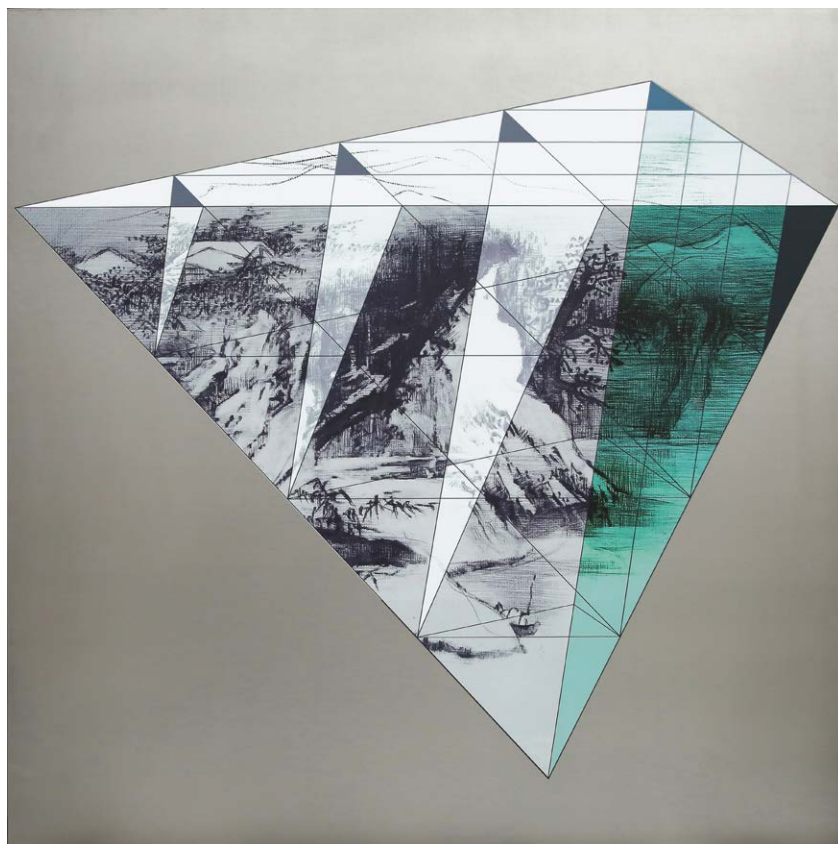
周啸虎
Zhou Xiaohu





耕莘钓渭 – B no.1
Reclusion to ploughing and fishing - B no.1

不锈钢蚀刻，激光切割，工业烤漆
Stainless steel etching, laser cutting, industrial paint
210 × 148 cm, 2021



矢量山水 – no.2
Landscape vector map no.2

不锈钢彩色蚀刻
Color etching on stainless steel
100 × 100 cm, 2020



山水正负相 - 3
Positive and negative space of landscape no.3

陶瓷、金箔
Ceramic, gold leaf
38 × 23 × 23 cm × 2, 2021



周啸虎
Zhou Xiaohu

周啸虎（生于 1960 年，中国常州）毕业于四川美术学院。现生活工作于上海。

周啸虎是中国视频动画的先锋人物，自 1998 年起，他开始用计算机进行艺术创作，试验定格动画、视频装置等。作品自由跨越多种艺术媒介，涉及动画、录像、装置、雕塑和综合行动项目等。周啸虎致力于推动综合艺术的能量剧场，以泛现成品和“自动写作”作为方法论，拓展艺术疆域和生存观察。他的标志性风格是在影像和真实物体间创造出不同的图像层次，他的作品反映了数字时代中，历史在其特定细节可能被放大、误读和遗漏的情况下是如何被记录的。

Zhou Xiaohu (b. 1960, Changzhou, China) is a pioneer of video animation in China.

Zhou began using computers as an artistic tool in 1998. As one of China's most well-known most prolific contemporary artists, he specializes in inducing confusion and bafflement, making viewers question the evidence of their senses and their assumptions about the so-called 'facts'. He has since experimented with stop-frame video animation, video installation and computer-gaming software, whereby the interlayering of images between moving pictures and real objects has become his signature style. Working across performance, photography, installation, sculpture, video, and animation, Zhou's practice reflects the documentation and misunderstanding of history in a digital age.

周啸虎作品 2000 年参展上海双年展，2004 年动画作品在纽约现代美术馆展出并且被收藏，同年参展首届西班牙塞维利亚国际艺术双年展；2006 年参加第 5 届亚太三年展；2007 年作品在英国泰特利物浦美术馆、维也纳路德维希现代艺术馆、瑞士的伯尔尼美术馆展出；2010 年参展光州双年展，同年参展伦敦泰特现代美术馆“不出售灵魂”；2011 年作品在伦敦巴比肯艺术中心和中国美术馆展出；2012 年参加第四届广州三年展、新加坡国家美术馆“最新亚洲当代艺术展”。2013 年参展悉尼白兔美术馆收藏展；2014 年曼彻斯特亚洲三年展；2020 年参展第二届曼谷艺术双年展。

2005 年周啸虎个展在纽约伊森科恩画廊开幕，2008 年芝加哥沃什画廊周啸虎个展，2010 年个展《词语链》在北京长征艺术空间开幕，2015 年在柏林 MOMENTUM 举办“夏色”个展，2016 年在上海民生美术馆推出个展《地上》。

此外，周啸虎的动画作品还参影了第 40 届鹿特丹国际电影节和第 56 届洛加诺国际电影节，在第 36 届休斯敦国际电影节中获实验录像类金奖。2002 年和 2006 年获中国当代艺术奖提名。2014 年到 2015 年获德意志学术交流中心（DAAD）驻地艺术研究奖项。

Artist Zhou Xiaohu's artworks have been extensively showcased in international exhibitions including: the Shanghai Biennale (2000); International Center of Photography, New York, USA (2004); the Museum of Modern Art, USA (2004), the First Seville Biennial in Spain (2004); Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Brisbane, Australia (2006); Tate Liverpool, Liverpool, UK; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria; Kunst museum Bern, Switzerland (2007); the 8th Gwangju Biennial (2010); Tate Modern Turbine Hall, London, UK (2010); Barbican Art Gallery, London, UK; the National Art Museum of China (2011); The Fourth Guangzhou Triennial-Grandview project, Guangzhou, China (2012); Singapore Art Museum, Singapore (2012); White Rabbit Gallery, Sydney, Australia (2013); Asia Triennial, Manchester, UK (2014); and the 2nd Bangkok Art Biennale in Thailand (2020).

His solo exhibitions include: "Zhou Xiaohu's Solo Show" at Ethan Cohen Fine Arts, New York, USA (2005), and Walsh Gallery, Chicago, USA (2008); "Word Chains" Long March space, Beijing, China (2010); "Scheiße" MOMENTUM, Germany (2015); and "Chimera" Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai, China (2016).

In addition, Zhou Xiaohu's animation works have been exhibited at the 40th International Film Festival Rotterdam in Netherland, and the 56th Locarno International Film Festival - Video Installation Show in Switzerland. He won the Experimental Video Gold Award in the 36th Worldfest - Houston International Film Festival; the CCAA Award (2002, 2006); and Deutscher Akademischer Austauschdienst (2014).

个展

「我与博伊斯·周啸虎」昊美术馆，上海，中国，2019；
 「迷走山水」南京艺术学院美术馆，南京，中国，2018；
 「曲解」昊美术馆，温州，中国，2016；
 「地上」上海民生现代美术馆，上海，中国，2016；
 「夏色」暨录像局周啸虎影像档案，MOMENTUM，柏林，德国，2015；
 「项目 35——乌托邦机器」德波大学理查德·E·皮勒艺术中心，美国，2012；
 「姿态」Art-Ba-Ba 流动空间，上海，中国，2012；
 「反蒙太奇——党同伐异」ART BASEL 42“艺术声明”单元，瑞士，2011；
 「词语链」长征艺术空间，北京，中国，2010；
 「军演营」周啸虎综合媒介个展，上海比翼艺术中心，中国，2009；
 「集训营」长征艺术空间，北京，中国，2009；
 「周啸虎个展」沃什画廊，芝加哥，美国，2008；
 「传闻」上海比翼艺术中心，上海，中国，2007；
 「周啸虎个展」依森·柯恩画廊，纽约，美国，2005。

Solo Exhibitions

Me & Beuys • Zhou Xiaohu, Hao Art Museum, Shanghai, China, 2019;
 Get lost in the landscape, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, China, 2018;
 Misinterpret, Hao Art Museum, Wenzhou, China, 2016;
 Chimera, Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai, China, 2016;
 Scheiße——Zhou Xiaohu Solo Exhibition & Video Bureau presenting Zhou Xiaohu, MOMENTUM,
 Germany, 2015;
 Project 35 —— Utopian Machine, Richard E. Peeler Art Center, Indianapolis, USA, 2012;
 Position, Art-Ba-Ba Mobile Space, Shanghai, China, 2012;
 Zhou Xiaohu's Solo Show, ART BASEL 42, Switzerland, 2011;
 WORD CHAINS, Long March Space, Beijing, China, 2010;
 Military Exercises Camp, Biz Art Central, Shanghai, China, 2009;
 Concentration Training Camp, Long March Space, Beijing, China, 2009;
 Zhou Xiaohu's Solo Show, Walsh Gallery, Chicago, USA, 2008;
 Renown, Biz Art Central, Shanghai, China, 2007;
 Zhou Xiaohu's Solo Show, Ethan Cohen Fine Arts, New York, USA, 2005.

近期联展

2022

- 「小夜曲：关于我们的五个故事」SGA 沪申画廊，上海，中国；
- 「致意——从未消失的黄金时代」南京艺术学院美术馆，南京，中国；
- 「为了更大的画面」APS MUSEUM，上海，中国；
- 「飞跃之线——为了可能世界」南京德基美术馆，南京，中国；
- 「心智：幸福的颜色」新加坡艺术科学博物馆，新加坡；

2021

- 「即时释放」MEET 数字文化中心，米兰，意大利；
- 「激浪之城：世纪之交的艺术与上海」尤伦斯当代艺术中心 UCCA Edge, 上海，中国；
- 「返场」UCCA 跨文化中心，上海，中国；
- 「M+ 希克藏品：從大革命到全球化」M+ 博物馆，香港，中国；

2020

- 「形式的密谋」剩余空间，武汉，中国；
- 「逃离路线」第二届曼谷艺术双年展，曼谷，泰国；
- 「绵延 1：变动中的中国艺术」北京民生现代美术馆，北京，中国；
- 「海浪：上海双年展藏品及文献展」上海当代艺术博物馆，中国；
- 「联合构筑」金鸡湖美术馆，苏州，中国；

2019

- 「第三域」芝加哥哥伦比亚大学当代摄影博物馆，芝加哥，美国；
- 「降临——发明风景」上海崇明前哨当代艺术中心，上海，中国；
- 「动画的原能量——实验动画艺术节」亚洲协会香港中心，香港，中国；
- 「然后·白兔的头十年」白兔美术馆，悉尼，澳大利亚；
- 「极限混合——首届广州空港双年展」广州白云机场，广州，中国；

2018

- 「这里是上海」利物浦市政厅，利物浦，英国；
- 「平行·上海——国际当代艺术邀请展」可美术馆，上海，中国；
- 「叙事曲——动漫美学双年展」上海当代美术馆 MOCA，上海，中国；
- 「刷屏·劳作」南京艺术学院美术馆，南京，中国；

2017

- 「疆域——地缘的拓扑」OCAT 上海，中国；
- 「南艺美术馆 5 周年特展」南京，中国；
- 「海上延伸」中华艺术宫，上海，中国；
- 「镜像」上海爱琴海公共艺术项目，上海，中国；
- 「上海星空 II」余德耀美术馆，上海，中国；
- 「中国当代艺术年鉴展 2016」北京民生美术馆，中国；
- 「第二届长江影像双年展」重庆长江当代美术馆，中国；

2016

- 「技术的暴力」艺术圣塔莫尼卡，巴塞罗那，西班牙；
- 「时间——无间」第三届深圳独立动画双年展，OCAT 深圳，中国；
- 「为什么表演」明当代美术馆，上海，中国；
- 「时间的测试：国际录像艺术研究展」中央美术学院美术馆，北京，中国；
- 「6+1 公共项目」上海华鑫中心，上海，中国；
- 「开始之前和结束之后 II」长征空间，北京，中国；
- 「中国当代艺术收藏」大未来林舍画廊，台北，中国；
- 「我们，一个关于中国当代艺术家的力量」chi K11 美术馆，上海，中国；

2015

- 「发明仪式」松江区沈砖公路 5808 号 3 号楼，上海，中国；
- 「CHINA 8」米尔海姆美术馆，杜塞尔多夫美术馆，德国；
- 「不在现场」南京艺术学院美术馆，中国；
- 「启动：中国当代移动影像艺术」伦敦艺术大学切尔西艺术学院，伦敦，英国；

2014

- 「第二届深圳独立动画双年展」OCAT 深圳，中国；
- 「多重宇宙」上海二十一世纪民生美术馆，上海，中国；
- 「赌场」Halle 4, Hamburg Oberhafen, 汉堡，德国；
- 「天下无事」亚洲三年展，曼切斯特，英国；
- 「甘露——1980 以后」光州市立美术馆，韩国；
- 「又一次发声」MOMENTUM, 柏林，德国；
- 「图书馆与知识」圣塞巴斯蒂安文化中心，西班牙；
- 「没有现实就没有乌托邦」芳草地艺术中心，旧金山，美国；

2013

- 「消极或抵抗？」泰康空间，北京，中国；
- 「内景，个体的经济化」金鹰当代艺术空间，南京，中国；
- 「曲径通幽：独立动画作品展」OCAT 上海，中国；
- 「为人民服务」白兔美术馆，悉尼，澳大利亚；
- 「景观重建」现当代艺术中心，德布勒森，匈牙利；

2012

- 「资产阶级审慎的魅力」台北易雅居当代空间馆，台北，中国；
- 「第四届广州三年展——正佳广场项目」广州，中国；
- 「绘画与摄影中的人类状况」Deutsches Hygiene 博物馆，德累斯顿，德国；
- 「编辑——图像强迫症」香格纳画廊，上海，中国；
- 「全景：最新亚洲当代艺术」新加坡美术馆，新加坡；
- 「项目 35：国际录像展」Pasqu 美术馆，纽约，美国；

2011

- 「艺术的减速」沃尔夫斯堡美术馆，沃尔夫斯堡，德国；
- 「我的共产主义」上海桃浦艺术中心，上海，中国；
- 「白痴」SGA 沪申画廊，上海，中国；
- 「未必有乌托邦」安达路兹当代艺术中心，塞维利亚，西班牙；
- 「中国影像艺术二十年」上海民生美术馆，上海，中国；
- 「Watch Me Move」伦敦巴比肯艺术中心，英国；
- 「40 届鹿特丹国际电影节」鹿特丹，荷兰；
- 「Selections from Projects 35: International Video」新奥尔良艺术博物馆，美国；
- 「21 世纪：第一个十年中的艺术」昆士兰现代美术馆，澳大利亚；

2010

- 「第八届光州双年展」光州美术馆，光州，韩国；
- 「趣味的共同体」智利当代美术馆，智利，圣保罗当代美术馆，巴西；
- 「事物状态」中国美术馆，北京，中国；
- 「不出售灵魂」泰特现代美术馆涡轮大厅，伦敦，英国；
- 「双倍无限」荷兰文化中心，800show，上海，中国；
- 「从电影看」何香凝美术馆，深圳，中国；

2009

- 「事物状态」比利时皇家美术宫，布鲁塞尔，比利时；
- 「资产阶级化了的无产阶级」上海松江创意工坊，中国；
- 「扭转图像」芝加哥当代摄影博物馆，美国；
- 「Shanghaipe！」芝加哥海德公园艺术中心，美国；

2008

- 「断舌」梯空间，北京，中国；
- 「上海电子艺术节」上海，中国；
- 「中国：结构 / 解构」圣保罗美术馆，巴西；
- 「联合艺术」北密西根大学，DeVos 美术馆，美国；
- 「失眠」摄影展，上海比翼艺术中心，中国；
- 「中国金」马约尔美术馆，巴黎，法国；
- 「无休无止」SGA 沪申画廊，上海，中国；
- 「违章建筑 -2」长征空间，北京，中国；

2007

- 「我的孤独」AEROPLASTICS 当代美术馆，布鲁塞尔，比利时；
- 「中国——面对现实」维也纳路德维希现代美术馆，奥地利；
- 「动画影像的地缘政治」安达路兹当代艺术中心，塞维利亚，西班牙；
- 「新亚洲浪潮」ZKM，卡尔斯鲁厄，德国；
- 「确有其事」利物浦泰特，利物浦，英国；

2006

「第5届亚太当代艺术三年展」昆士兰现代艺术馆，澳大利亚；
「十二中国当代艺术奖获奖作品展」上海证大现代美术馆，中国；
「38 个个展」2577 创意大院，上海，中国；
「违章建筑」长征空间，北京，中国；
「出门必带摄像机」ICO 基金会，马德里，西班牙；
「新城市的本体」波依曼斯美术馆，鹿特丹，荷兰；

2005

「再生」亚利桑那州大学美术馆，坦佩，菲尼克斯，美国；
「2005 亚洲城市网」汉城美术馆，汉城，韩国；
「陌生天堂」赫尔辛基美术馆，芬兰；
「宽容和特性」海牙自由艺术学院，海牙，荷兰；
「回到未来」汉诺威浮士德美术馆，汉诺威，德国；
「麻将」伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士；
「闪现」上海多伦现代美术馆，上海，中国；
「平行输入——前骇客艺术」台北当代美术馆，台北，中国；

2004

「上海惊异」慕尼黑美术馆，德国；
「中国」沃尔夫斯柏格美术馆，德国；
「首届塞维利亚双年展」玛利亚修道院，塞维利亚，西班牙；
「过去与未来之间」国际摄影中心，纽约，美国；
「美景的破产 / 破产的美景」米罗基金会，巴塞罗那，西班牙；
「第21届世界录像节」阿姆斯特丹电影博物馆，阿姆斯特丹，荷兰；
「中国——身体？」马赛当代美术馆，法国；
「此时中国」纽约现代美术馆，纽约，美国；
「窗外——娱乐空间」日本国际交流基金会，东京，日本；

2003

「左翼——中国当代艺术展」左岸工社，北京，中国；
「新地带——中国艺术」萨切特国家美术馆，华沙，波兰；
「杜塞多夫大展」杜塞多夫当代艺术宫，德国；
「陌生天堂」鲁道夫美术馆，布拉格，捷克；
「第56届洛加诺国际电影节——录像装置特展」洛加诺，瑞士；
「第36届休斯敦国际电影节」休斯敦美雅兰剧院，休斯敦，美国；
「面对雨果」雨果博物馆，巴黎，法国；

2002

「来自亚洲的录像艺术」哥本哈根尼科拉当代艺术中心，丹麦；
「首届广州三年展」广东美术馆，广州，中国；
「海市蜃楼」苏州美术馆，苏州，中国；
「金色的秋天」克罗地亚国家美术馆，萨格勒布，克罗地亚；
「来自中国的当代艺术」库珀斯穆勒德国当代艺术馆，杜伊斯堡，德国；
「第四届录像马拉松年展」杰诺尔艺术中心，纽约，美国；
「金钱与价值：最后的禁忌」瑞士国家银行，瑞士；
「新亚洲的未来」宽勋美术馆，汉城，韩国；

2001

「米变：12个‘米’的奇想」香港太空馆，香港，中国；
「中国录像艺术」汉堡火车站美术馆，柏林，德国；
「非线性叙事」新媒体艺术节，中国美术学院陈列馆，杭州，中国；
「超载」亚太媒体艺术节，布里斯班，澳大利亚；

2000

上海双年展，上海美术馆，上海，中国。

获奖

2014 德意志学术交流中心 (DAAD) 驻地艺术研究奖项；
2003 第36届休斯敦国际电影节实验录像类金奖；
2002 & 2006 中国当代艺术奖。

Group Exhibitions

2022

Nocturnes: five stories about us, SGA Shanghai, Shanghai, China;
 Re-Jiangnan|Homage:The Golden Age Never Gone, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, China;
 For A Bigger Picture, APSMUSEUM, Shanghai, China;
 In the Line of Flight— for Possible Worlds, Deji Art Museum, Nanjing, China;
 MENTAL: Colours of Wellbeing, ArtScience Museum, Singapore;

2021

For Immediate Release, MEET Digital Culture Center, Milan, Italy;
 City on the Edge: Art and Shanghai at the Turn of the Millennium, UCCA Edge, Shanghai, China;
 Back to Back, Center for Cross Culture (CCC), Shanghai, China;
 M+ Sigg Collection: From Revolution to Globalisation, M+ Museum, Hongkong, China;

2020

El Lissitzky's Rooms, Surplus Space, Wuhan, China;
 Escape Routes— The 2nd Bangkok Art Biennale, Bangkok, Thailand;
 Duration I: Chinese Art in Transformation, Beijing Minsheng Art Museum, Beijing, China;
 Shanghai Waves: Historical Archives and Works of Shanghai Biennale, Power Station of Art, Shanghai, China;
 Co-Constructing, Jinjiu Art Museum, Suzhou, China;

2019

Third Realm, Museum of Contemporary Photography of Columbia College, Chicago, USA;
 Advent: Inventing Landscape, Producing the Earth, Qianshao Contemporary Art Centre, Shanghai, China;
 Elemental Dynamite, Experimental animation festival, Asia society Hong Kong Centre, Hong Kong, China;
 THEN. The first ten years of the White Rabbit, White Rabbit Gallery, Sydney, Australia;
 Extreme Mix— Guangzhou Airport Biennale, Baiyun Airport Resort, Guangzhou, China;

2018

This is Shanghai, Liverpool City Council, Liverpool, UK;
 Parallelism•Shanghai— International Contemporary Art Invitation Exhibition, Ke Art Museum, Shanghai, China;
 Ballade-AnimaMIX Biennale, Museum of Contemporary Art, Shanghai, China;
 Screen Refreshing/ Labour, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, China;

2017

Frontier, Re-assessment of Post-Globalization Politics, OCAT Shanghai, China;
 Crossing, AMNUA 5th Anniversary Exhibition, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, China;
 Extension at Sea: Shanghai Artists Joint Exhibition 2017, China Art Museum, Shanghai, China;
 Mirroring, Aegean Place Public Art Project, Shanghai, China;
 Shanghai Galaxy II, YUZ Museum, Shanghai, China;
 The Exhibition of Annual of Contemporary Art of China 2016, Beijing Minsheng Art Museum, China;
 The 2nd Changjiang International Photography and Video Biennale, Chongqing Changjiang Museum of Contemporary Art, China;

2016

Technologies of Violence, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spain;
 The 3rd Shenzhen Independent Animation Biennale, OCT-LOFT, Shenzhen, China;
 Why the Performance? , Ming Contemporary Art Museum, Shanghai, China;
 Time Test: International Video Art Research Exhibition, Central Academy of Fine Arts Art Museum, Beijing, China;
 6+ I Public Project, Shanghai Huaxin Centre, Shanghai, China;
 Before the Beginning and After the End II, Long March Space, Beijing, China;
 Chinese Contemporary Art Collection, Lin & Lin Gallery, Taipei, China;
 WE, A Community of Chinese Contemporary Artist, chi K1 I Art Museum, Shanghai, China;

2015

Inventing Ritual, MADEIN, Shanghai, China;
 CHINA 8, Mülheim Museum, Düsseldorf Museum, Germany;
 Not On Site, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, China;
 Click-Off: Contemporary Moving-image Art from China, Chelsea College of Arts, London, UK;

2014

The 2nd Shenzhen Independent Animation Biennale, OCT-LOFT, Shenzhen, China;
 Cosmos, Shanghai Minsheng Art Museum, Shanghai, China;
 Casino, Weltgetriebe Dorf, Halle 4, Hamburg Oberhafen, Hamburg, Germany;
 Harmonious Society, Asia Triennial, Manchester, UK;
 Sweet Dew— since 1980, Gwangju City Art Museum, South Korea;
 Pandamonium, MOMENTUM, Berlin, Germany;
 La Biblioteca Y El Saber, San Sebastian Kultur Zentroari, Spain;
 Without Reality There is No Utopia, Yerba Buena Centre for the Arts, San Francisco, USA;

2013

Pessimism or Resistance? , Taikang Space, Beijing, China;
 Innenansichten— Ökonomisierung des Privaten, Golden Eagle Museum of Art, Nanjing, China;
 The Garden of Forking Paths— Exploring independent Animation, OCAT Shanghai, China;
 Serve the People, White Rabbit Gallery, Sydney, Australia;
 Spectacle Reconstruction, Modern Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen, Hungary;

2012

Discreet Charm of Bourgeoisie, Yi & C Contemporary Art, Taipei, China;
 The 4th Guangzhou Triennial— Grandview project, Guangzhou, China;
 The Human Condition in Painting and Photography, Deutsches Museum, Germany;
 Edit - Image Fetish and Phobia, ShangHART Gallery, Shanghai;
 Panorama: Recent Art from Contemporary Asia - Singapore Art Museum, Singapore;
 Project 35— Kunsthaus Centre Pasqu Art - Centre d'Art, Biel/Bienne, New York, USA;

2011

The Art of Deceleration, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany;
My Communism, TOP Contemporary Art Center, Shanghai, China;
Daft, Shanghai Gallery of art, Shanghai, China;
Sin realidad no hay utopía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, Spain;
Twenty years of Chinese Image Art, Minsheng Art Museum, Shanghai, China;
Watch Me Move: The Animation Show, Barbican Art Gallery, London, UK;
The 40th International Film Festival Rotterdam, Netherland;
Selections from Projects 35: International Video, New Orleans Museum of Art NOMA, USA;
21st Century: Art in the First Decade, Queensland Art Gallery, Australia;

2010

The 8th Gwangju Biennial, Gwangju Art Museum, Korea;
Community of Tastes, Contemporary Art Museum Chile/ Sao Paulo, Chile/ Brazil;
The State of Things, National Art Museum of China, Beijing, China;
No Soul for Sale, Tate Modern Turbine hall, London, UK;
Double Infinity, Dutch Culture Centre, 800 show, Shanghai, China;
Looking Through Film, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China;

2009

The State of Things, BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels, Belgium;
Bourgeoisified Proletariat, Shanghai Songjiang Creative Studio, China;
Reversed Images, Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA;
Shanghype! , Hyde Park Art Center, Chicago, USA;

2008

Chinese Freedom, T Space, Beijing, China;
Shanghai eArts Festival 2008, Shanghai, China;
China: Construction/Deconstruction, Museu de Arte de São Paulo Assis. Chateaubriand, Brazil;
UNITED in Art, DeVos Art Museum Northern Michigan University, USA;
Insomnia: Photographs Exhibition, BizArt, Shanghai, China;
China Gold, Musée Maillol, Paris, France;
Restless, Photography and New Media, Shanghai Gallery of art, Shanghai, China;
Building Code Violation - 2, Long March Space, Beijing, China;

2007

In My Solitude, AEROPLASTICS Contemporary, Brussels, Belgium;
China— Facing Reality, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria;
Geopolitics of Animation, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo Sevilla, Spain;
New Asian Waves, Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Germany;
The Real Thing, Tate Liverpool, Liverpool, UK;

2006

The 5th Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery, Australia;
 12— Chinese Contemporary Art Awards Exhibition, Shanghai Zendai Museum of Modern Art, China.;
 38 Solo Exhibitions, Creative Garden 2577, Shanghai, China;
 Building Code Violation, Long March Space, Beijing, China;
 Nunca salgo sin mi cámara.Vídeo en China, Fundación ICO, Madrid, Spain;
 The New Urban Realities, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands;

2005

Regeneration, Arizona State University Art Museum, Tempe / Phoenix, USA;
 City_net Asia 2005, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea;
 A Strange Heaven, Helsinki City Art Museum, Finland;
 Focus on China—Tolerance & Identity, De Vrije Academie, Amsterdam, Netherlands;
 Back to the Future, Kunsthalle Faust, Hannover, Germany;
 Mahjong, Kunstmuseum Bern, Switzerland;
 Express, Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, China;
 Pseudo Hackers' Art in Parallel Zones, Museum of Contemporary Art, Taipei, China;

2004

Shanghai Surprise, Kunsthalle München, Munich, Germany;
 Die Chinesen: Fotografie Und Video Aus China, The Kunstmuseum Wolfsburg, Germany;
 1st International Biennial of Contemporary Art of Sevilla, The Monastery of Santa Maria, Seville, Spain;
 Between Past and Future, International Centre of Photography, New York, USA;
 Failure of Beauty/The Beauty of Failure, Miro Foundation, Barcelona, Spain;
 The 21st Worldwide Video Festival, Amsterdam Film Museum, Amsterdam, Netherlands;
 Chine, Le Corps Partout?, Musée d'art contemporain de la Ville de Marseille, France;
 China Now, The Museum of Modern Art, New York, USA;
 OUT THE WINDOW - Spaces of Distraction, The Japan Foundation, Tokyo, Japan;

2003

Left Wing— An Exhibition of Chinese Contemporary Art, Left bank Community, Beijing, China;
 New Zone— Chinese Art, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, Poland;
 Dusseldorf Art Exhibition 2003, The Kunstpalast, Düsseldorf, Germany;
 A Strange Heaven, Galerie Rudolfinum, Prague, Czech;
 The 56th Locarno Film Festival— Video Installation Show, Switzerland;
 The 36th WorldFest-Houston International Film Festival, Houston, USA;
 Aubes-Reveries au bord de Victor Hugo, Maison de Victor Hugo, Paris, France;

2002

Video Art from Asia, Nikolaj Contemporary Art Centre, Copenhagen, Denmark;
The 1st Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China;
Mirage, Suzhou Art Gallery, Suzhou, China;
Golden autumn, Zagreb National Museum, Zagreb, Croatia;
Contemporary Art from China, Museum Küppersmühle, Duisburg, Germany;
The 4th Annual Video Marathon, Art in General, New York, USA;
Money and Value/The Last Taboo, Swiss National Bank, Switzerland;
Future of the New Asia, Kwanhoon Gallery, Seoul, Korea;

2001

UP Ricing, 12 Inspiration on Rice, Hong Kong Space Museum, Hong Kong, China;
China Rushes, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany;
Non-linear Narrative, China Art Academy Art Museum, Hangzhou, China;
Excess Asia-Pacific New Medial Art Festival, Brisbane, Australia;

2000

Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai, China.

Awards

2014 Deutscher Akademischer Austausch Dienst Awards;
2003 The 36th WorldFest-Houston International Film Festival— Experimental Video Gold Award;
2002 & 2006 Chinese Contemporary Art Awards.



上海 Shanghai

参观时间：周二至周日（周一休息）10:00 – 18:30

具体地址：上海市黄浦区中山东一路三号 外滩三号 三楼

联系电话：8621-6321-5757

电子邮箱：sga@on-the-bund.com

官方网址：www.space-gallery-association.com

Hours: Tues – Sunday 10:00 – 18:30 (Closed on Mondays)

Address: THREE ON THE BUND 3F, No.3 Zhong Shan Dong Yi Rd,
Shanghai 200002, China

Telephone number: 8621-6321-5757

E-mail: sga@on-the-bund.com

Website: www.space-gallery-association.com



关注我们



Follow us